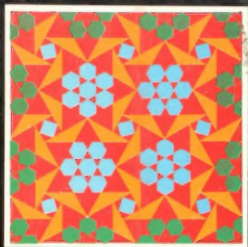


الزخارف الهندسية العربية

٢٠ لوحة لنماذج وتصاميم ج. بورجوين



تقديم

لقد كانت كراهية الإسلام لتصوير الكائن الإنساني دافعاً للفن الإسلامي إلى السير في طريق مختلف تماماً عن ذلك الذي سار فيه الفن الأوروبي . فبينما يزخر الفن الأوروبي بالمناظر الطبيعية والأشخاص ، نجد الفن الإسلامي يترجم النبض الفني إلى أشكال هندسية وتصميمات خطية محكمة . وعلى مدى قرون من ممارسة هذا التجريد المطلق ، استطاع الفنان المسلم أن يصل بهذا الفن إلى درجة من التألق لا مثيل لها .

إن اللوحات الخطية التي يعيها هذا الكتاب (١٩٠ لوحة) ، تشكل أكبر مجموعة للأشكال الأساسية للفن الهندسي العربي . إنها تصميمات الفنانين العرب من معماريين ومزخرفين وجريين ، متفذة على المعدن والخشب والجص والموزايك (الفسيفساء) ورسومهم في أعظم قرات إبداعهم الفني . يمكن للمصمم المعاصر الاستفادة المباشرة من هذه اللوحات كما هي (التنوع اللامتناهي في كل لوحة يمكن إنجازه بقليل من المهارة عن طريق تنويع الألوان ، وتغيير الخطوط المستقيمة إلى خطوط منحنية ... الخ) إلى جانب ما توحى به هذه الأشكال من نماذج أخرى عديدة . ويمكن للقارئ أن يقوم بنفسه برسم هذه الأشكال نفسها عن طريق الاسترشاد بالخطوط المنقطعة الواردة بكل لوحة .

وتنقسم النماذج إلى ثمانية أقسام ، حسب الأشكال الهندسية الأساسية التي تقوم عليها : الشكل السداسي (اللوحات من ١ — ٤١) ، الشكل الثنائي (اللوحات من ٤٢ — ٦٧) ، الشكل الأثنا عشرى (اللوحات من ٦٨ — ١٠٥) ، تصميمات تجمع بين النجوم والورود (من ١٠٦ — ١٤٢) ، وأخرى تجمع بين المربع والمثلث (اللوحات من ١٤٣ — ١٥٣) وتصميمات تجمع بين النجوم والورود مختلفة الأنماط (اللوحات من ١٥٤ — ١٦٣) والشكل السباعي (١٦٤ — ١٧٠) ثم الشكل الخماسي (١٧١ — ١٩٠) . وتحوي اللوحة الأولى لكل قسم من هذه الأقسام خطوطاً تفسيرية تغطي الصفحة بأكملها .

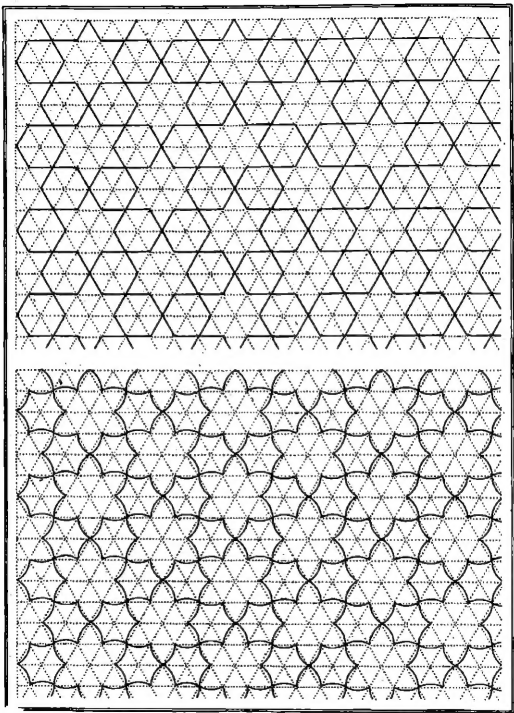
كما تشمل اللوحات من (أ) إلى (ي) على (٣٨) مثلاً تطبيقياً لاستخدامات هذه الأشكال وما يشابهها ، من القاهرة ودمشق خلال الفترة الممتدة من القرن الرابع عشر وحتى القرن الثامن عشر .. المبلدين أبواب مساجد .. نوافذ مزخرفة .. بلاطات رخامية منقوشة .. أسقف . ولقد حرصنا على ألا نضئ الكتاب مقدمات فنية أو تعليقات ، تاركين لتلك اللوحات الرائعة أن تتحدث عن نفسها .

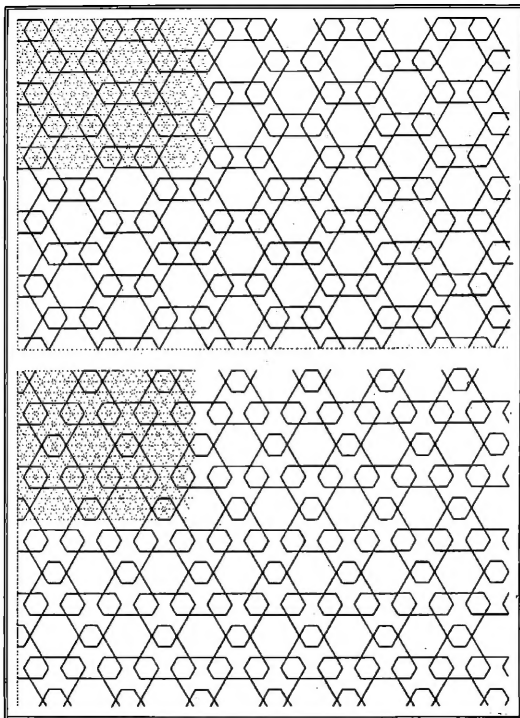
مكتبات

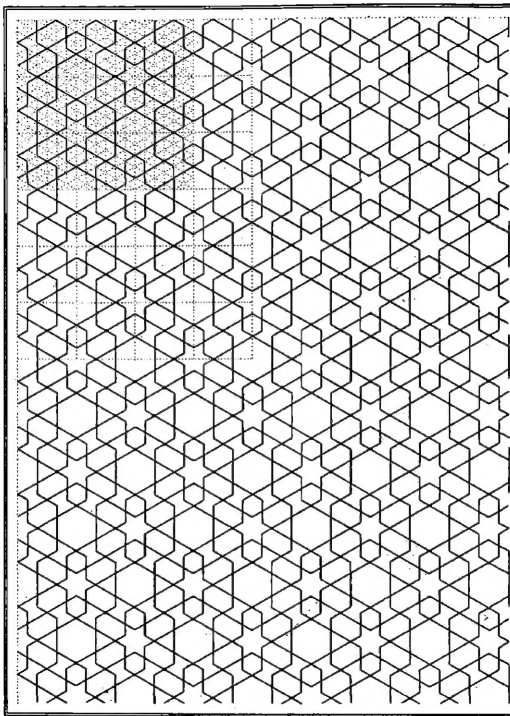


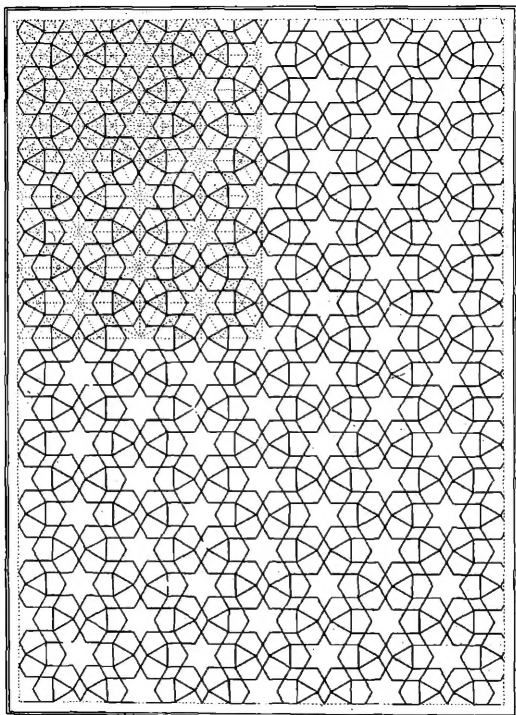
مكتبة نرجس PDF

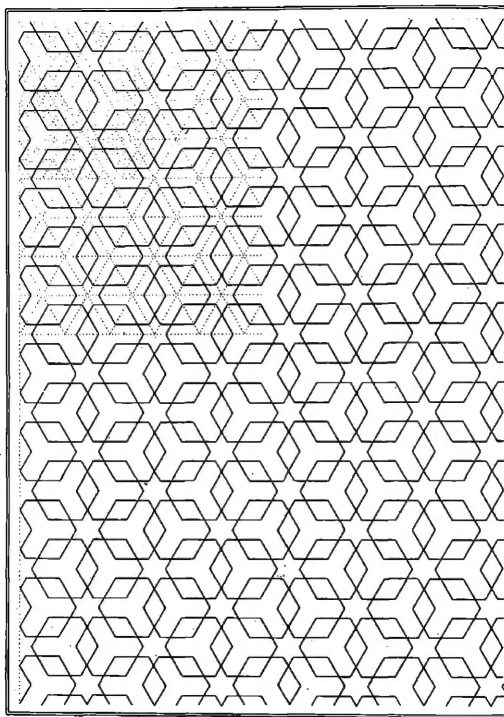
www.narjes-library.blogspot.com

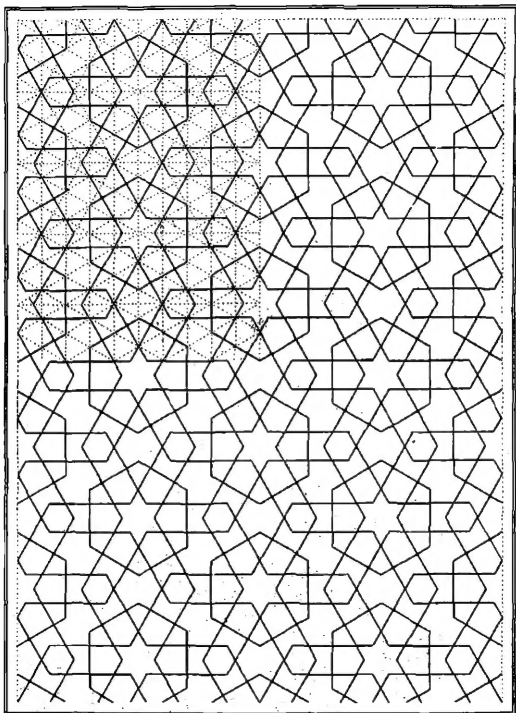


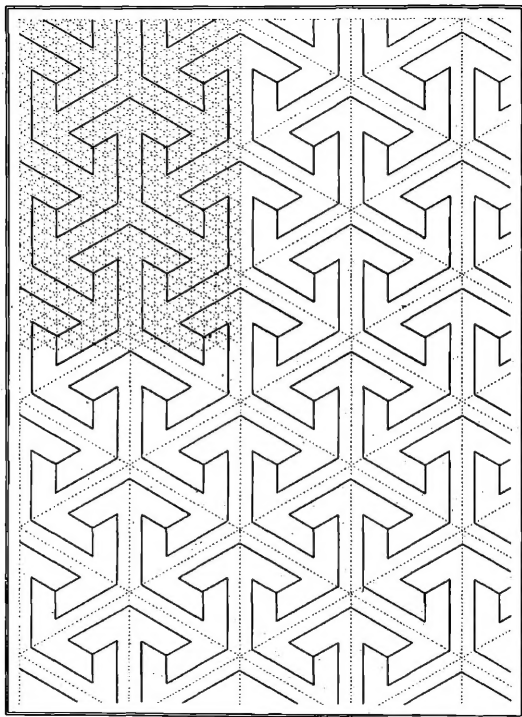


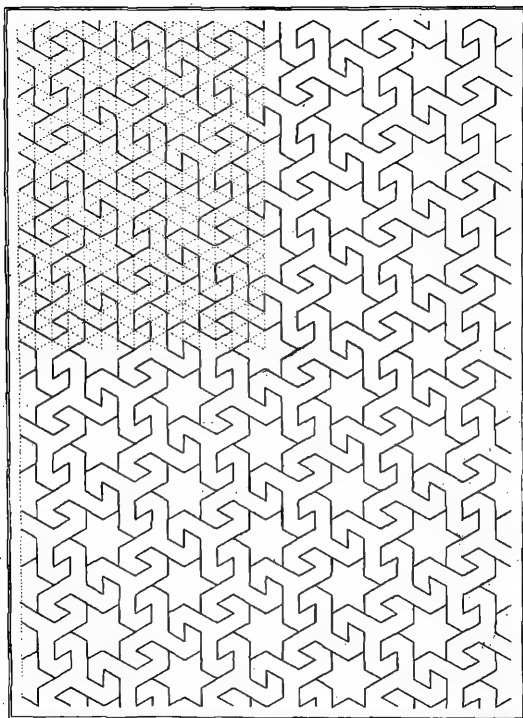


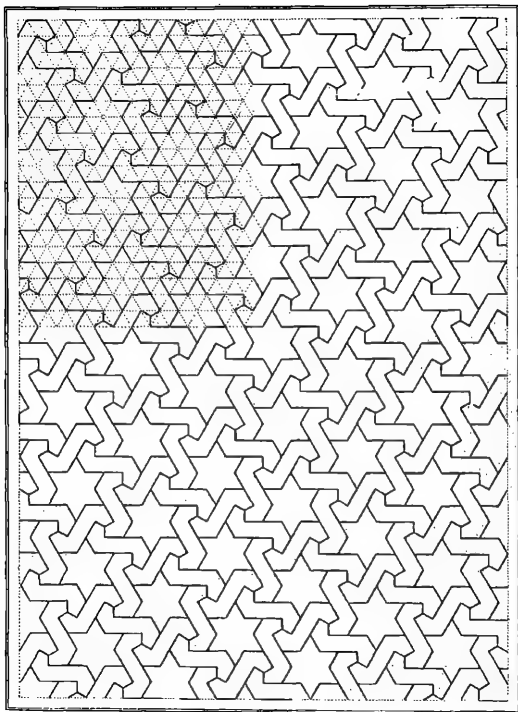


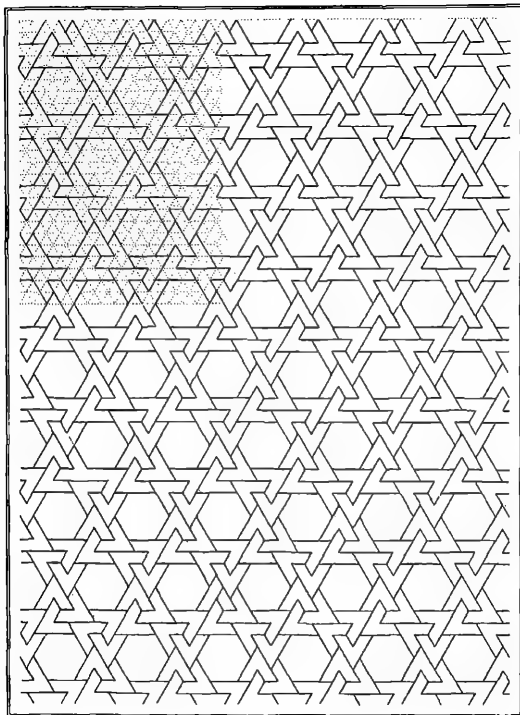


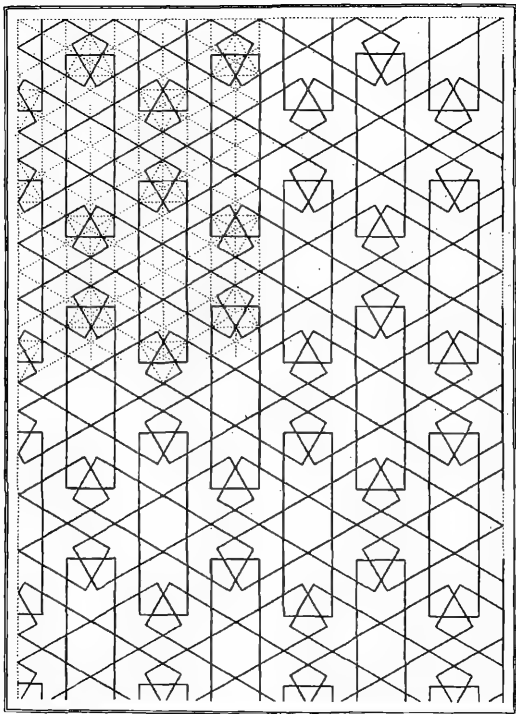


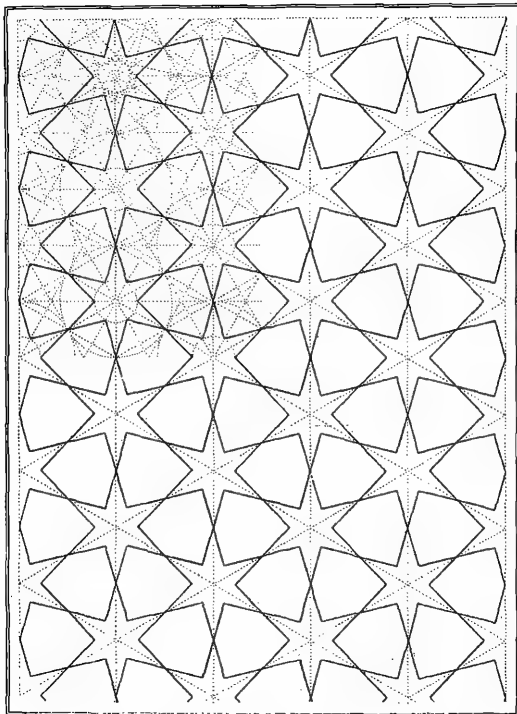


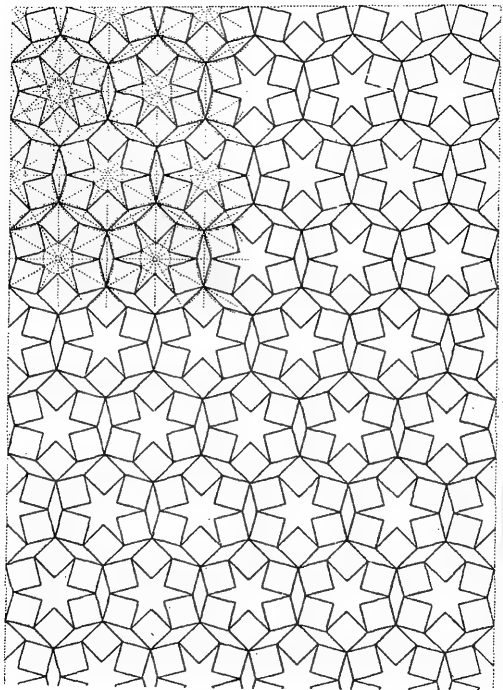


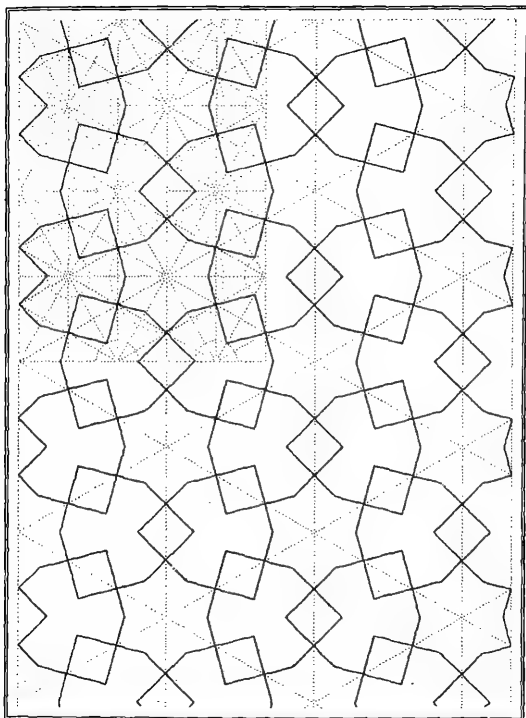


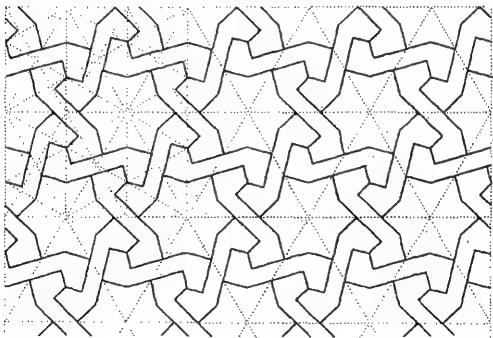
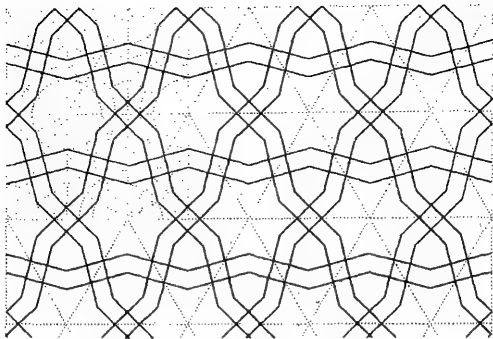


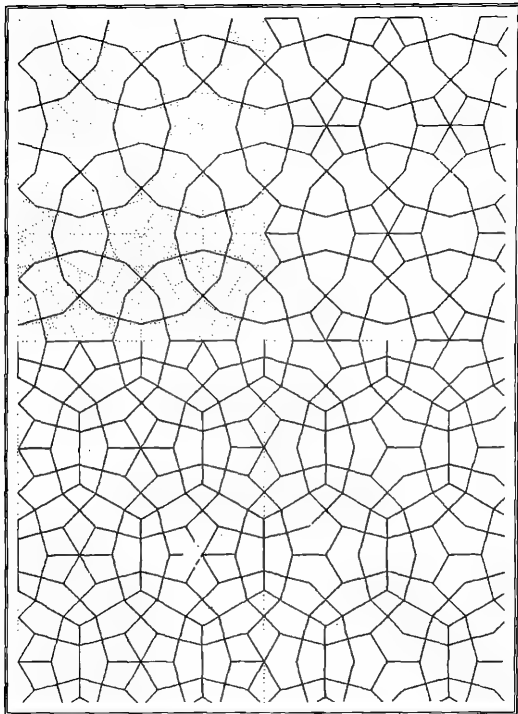


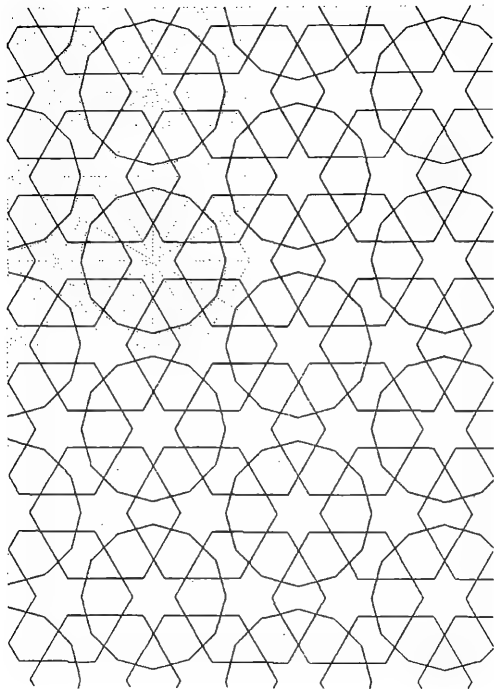


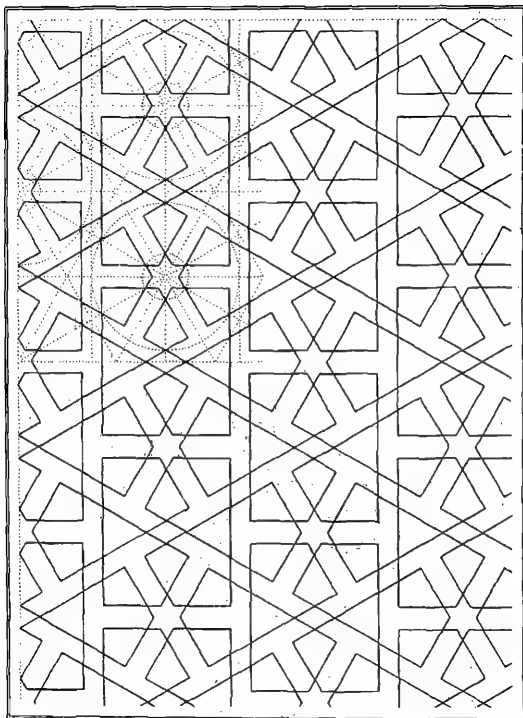


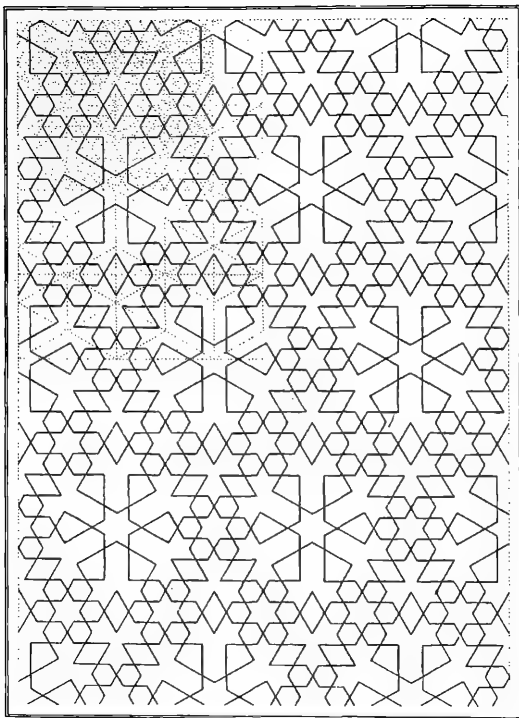


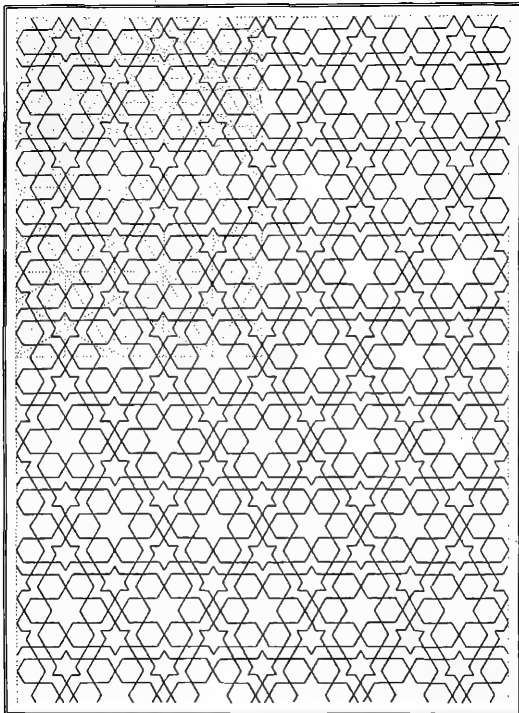


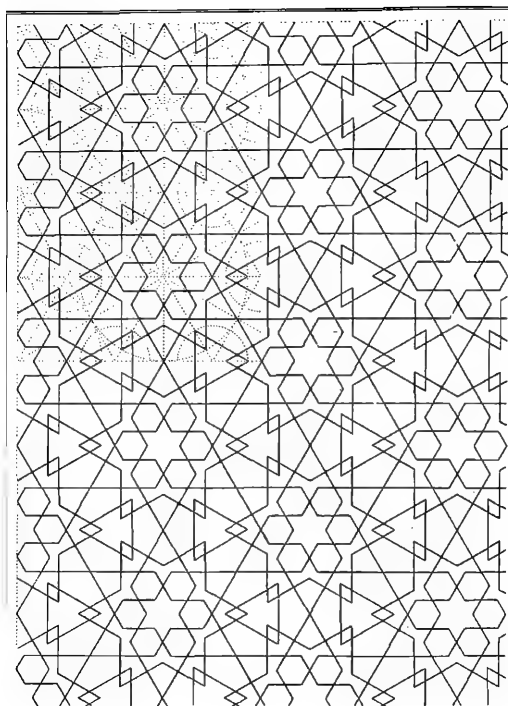


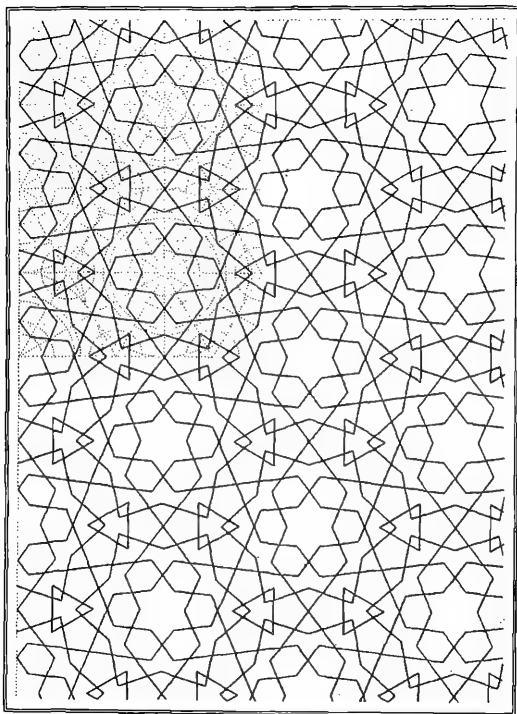


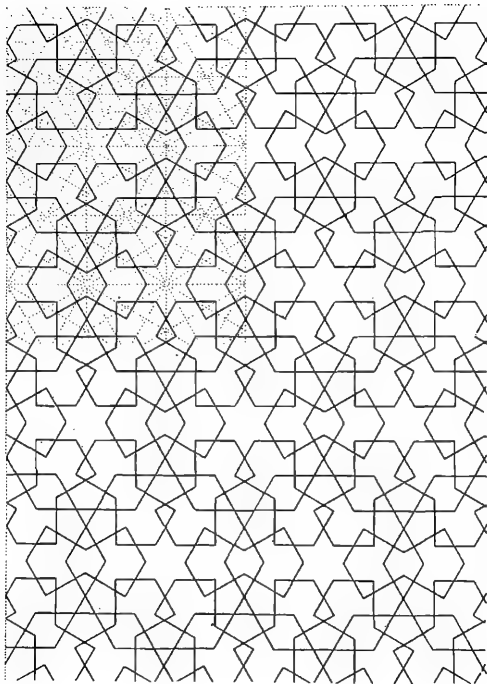


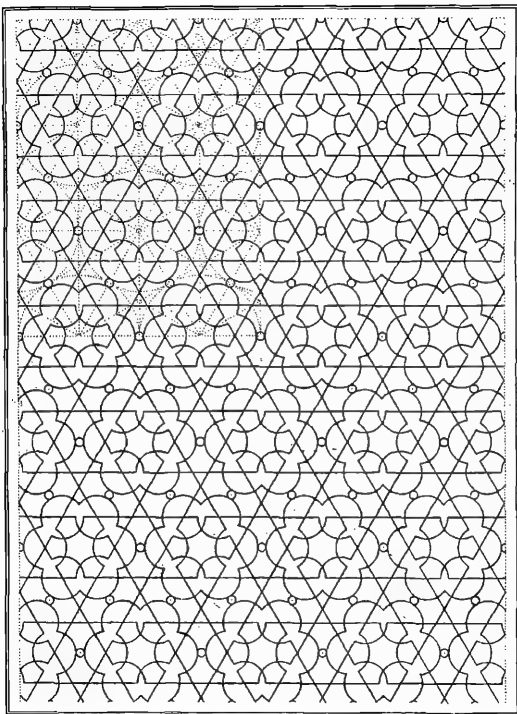


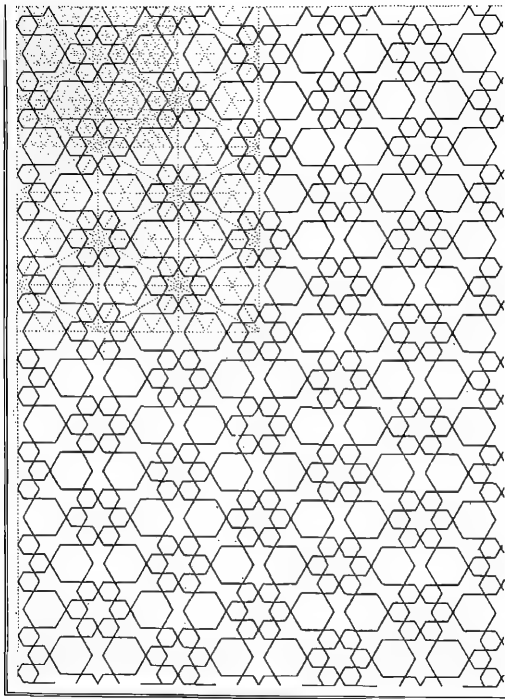


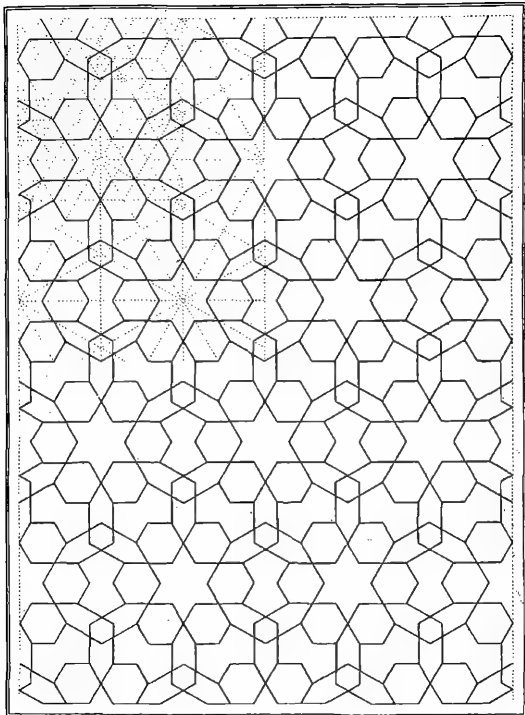


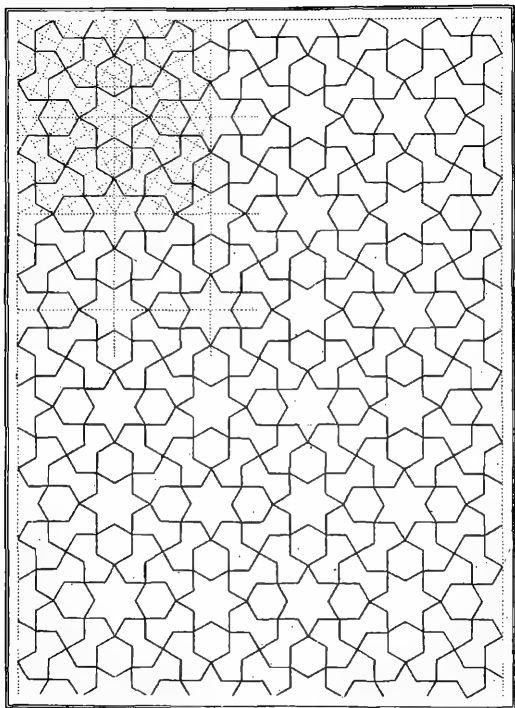


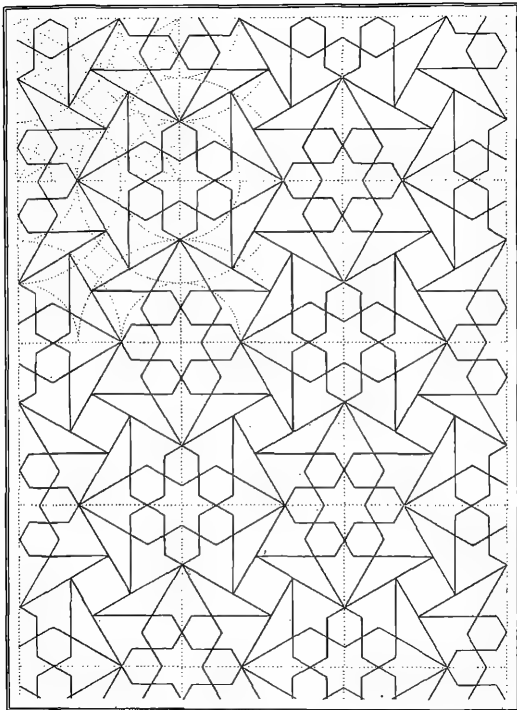


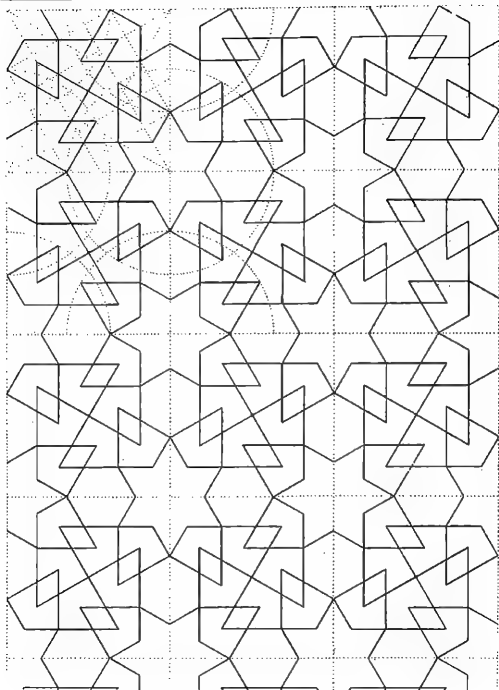


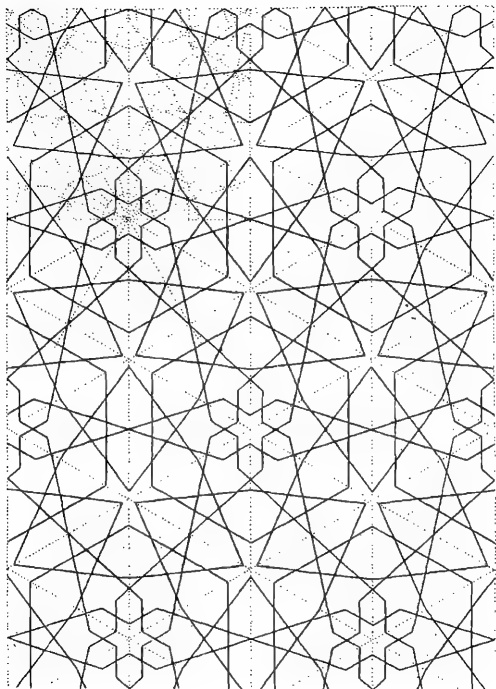


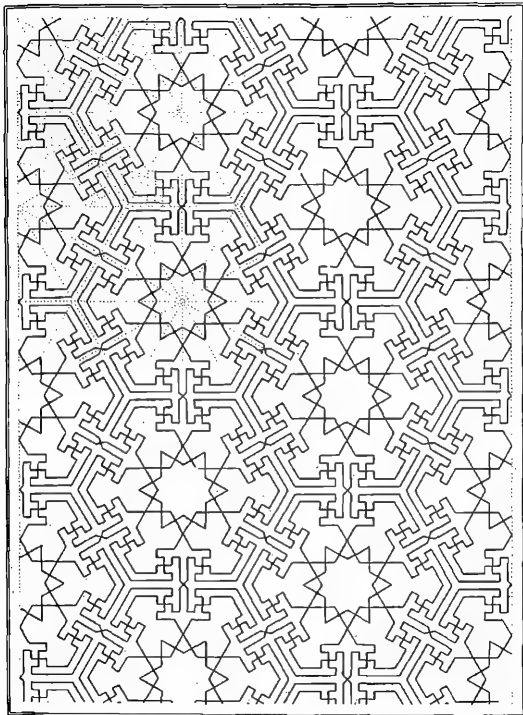


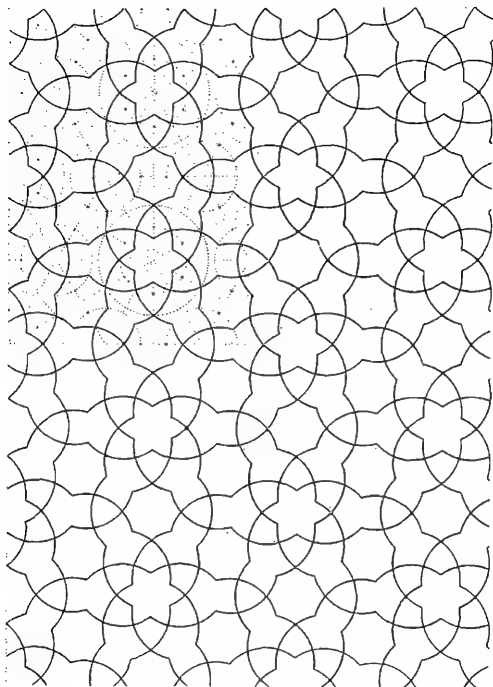


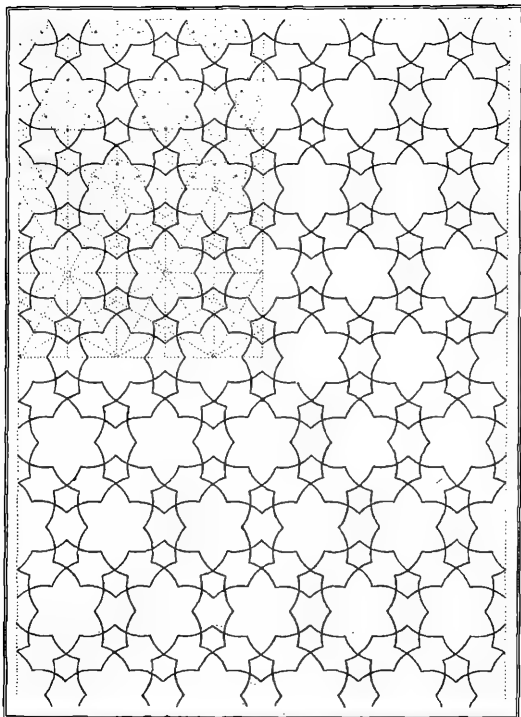


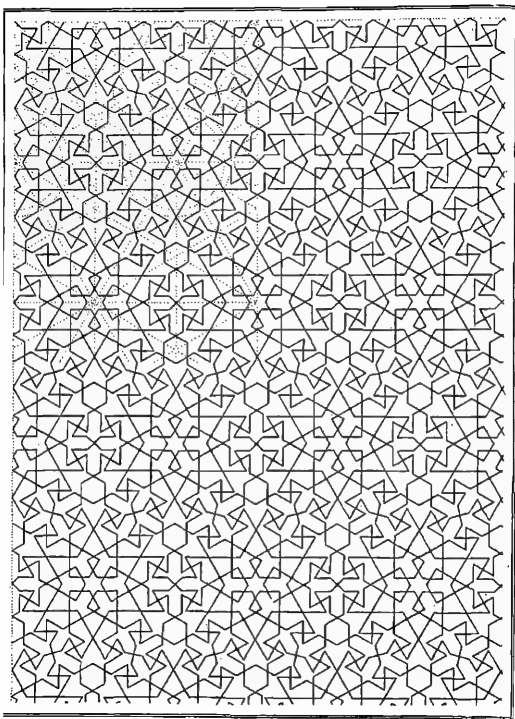


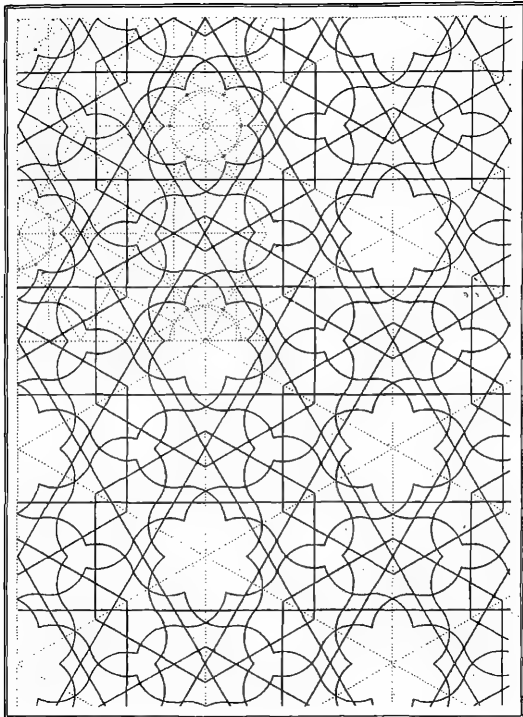


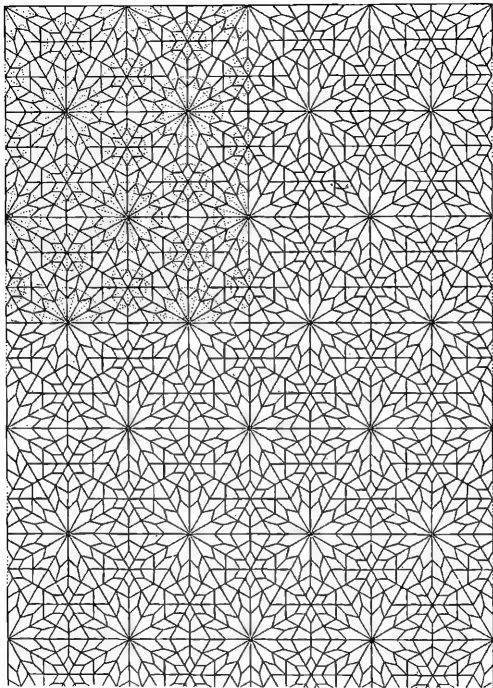


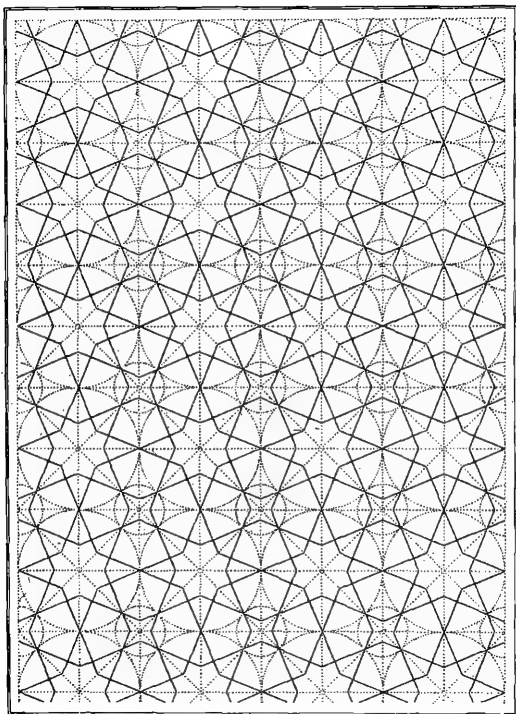


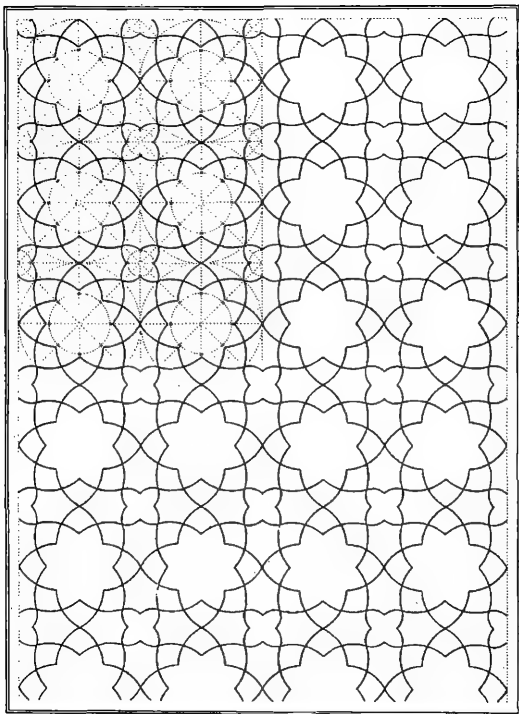


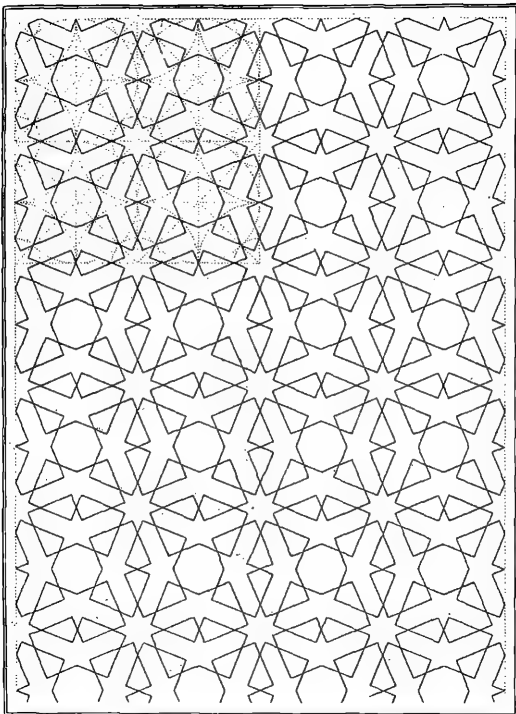


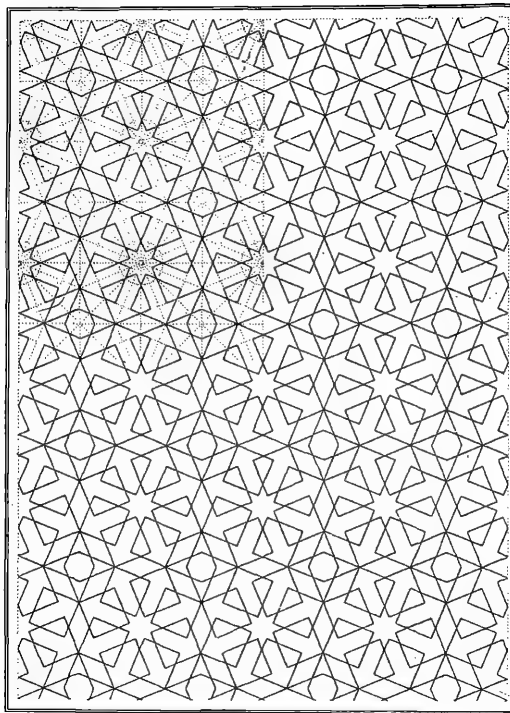


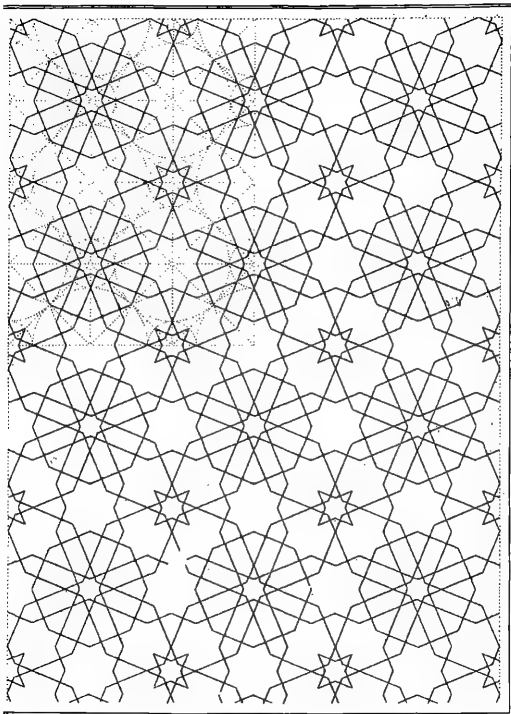


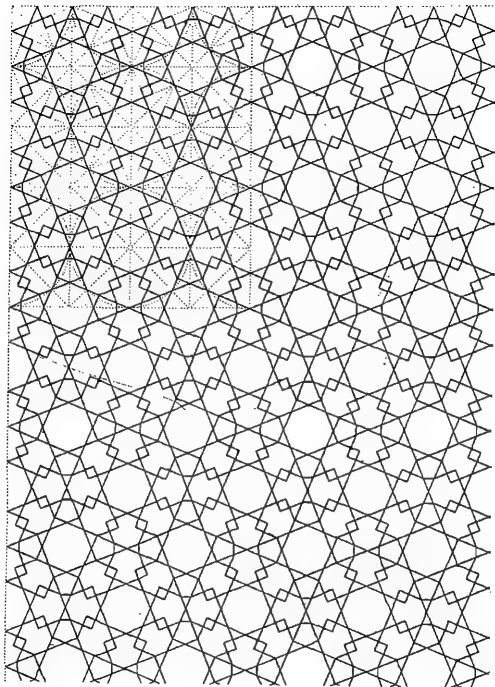


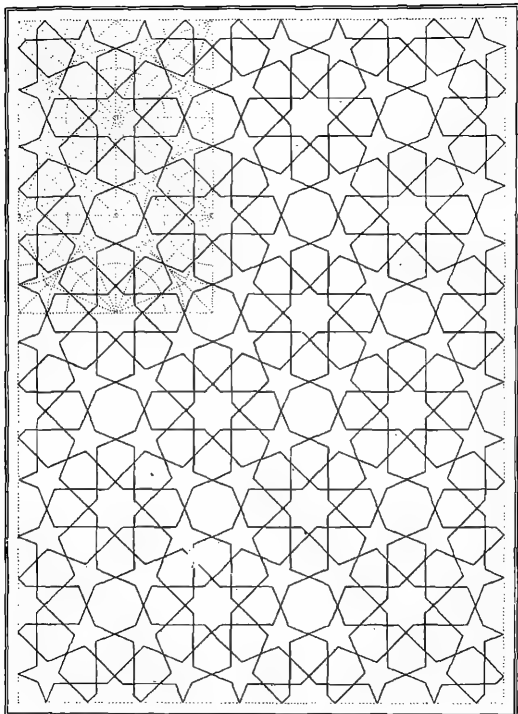


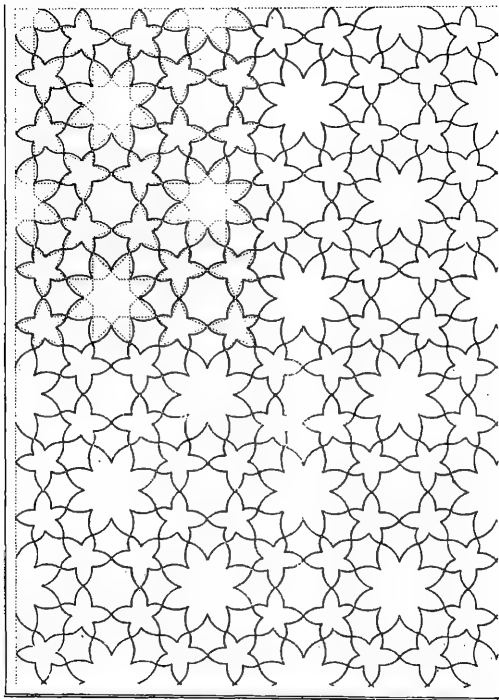


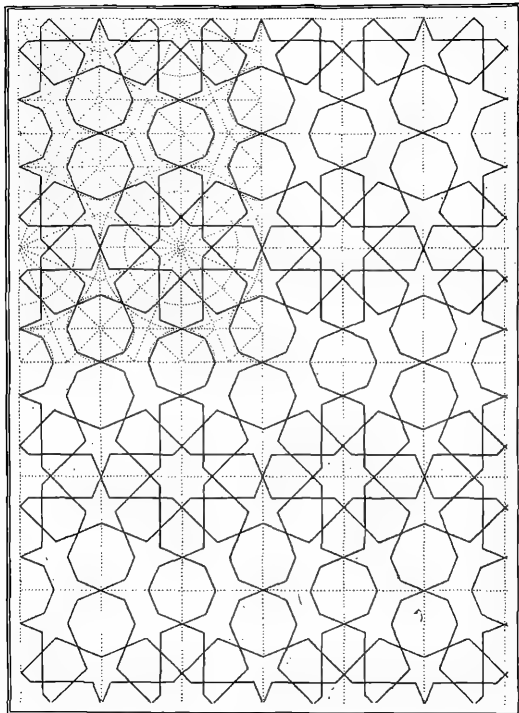


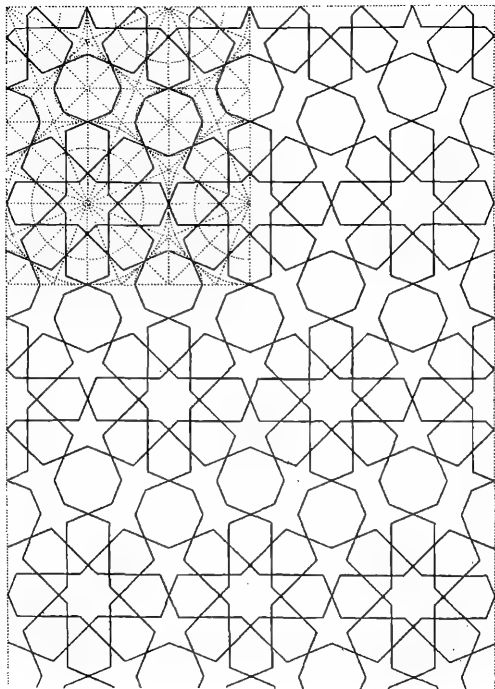


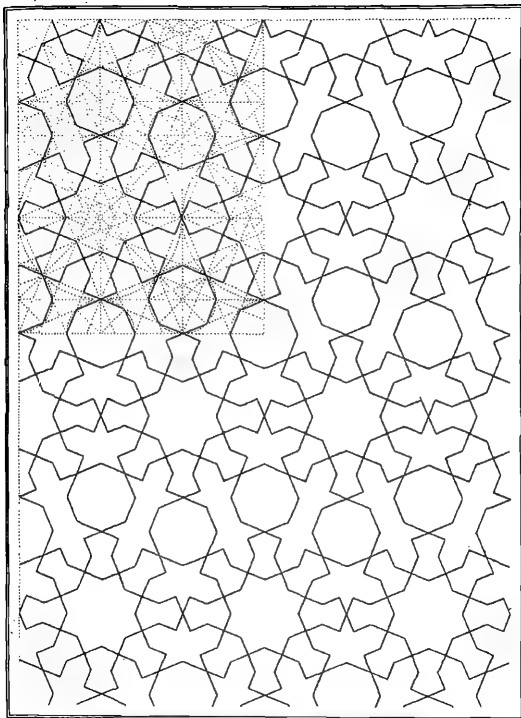


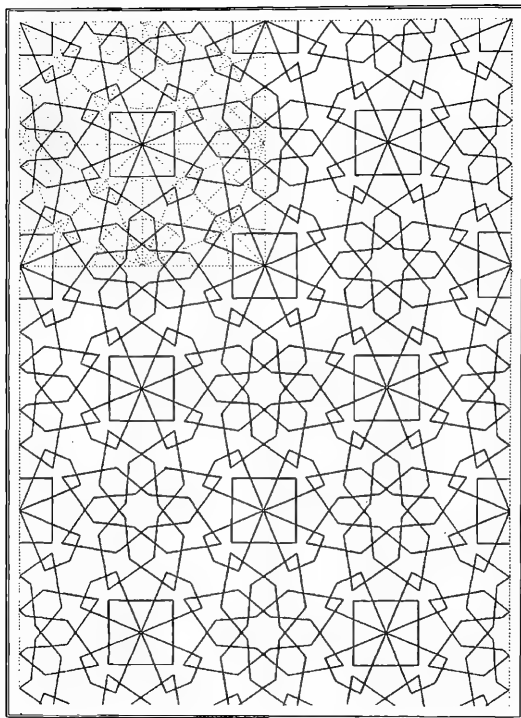


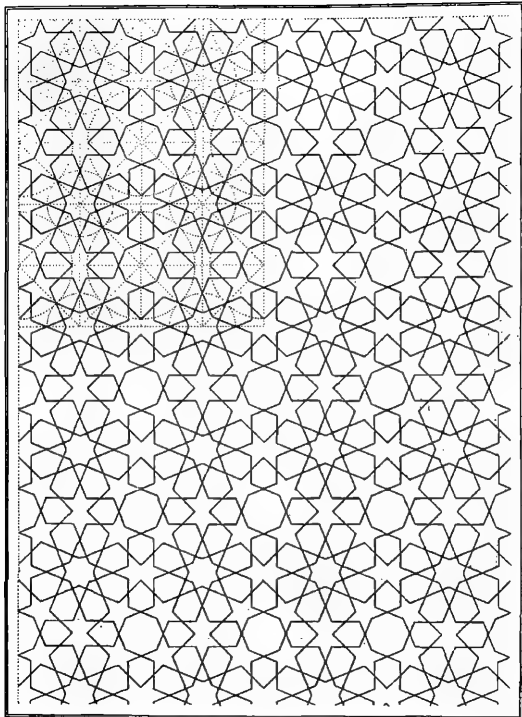


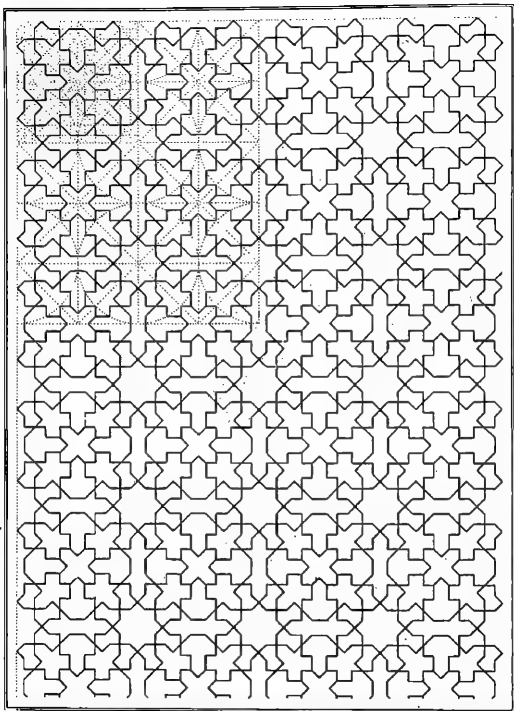


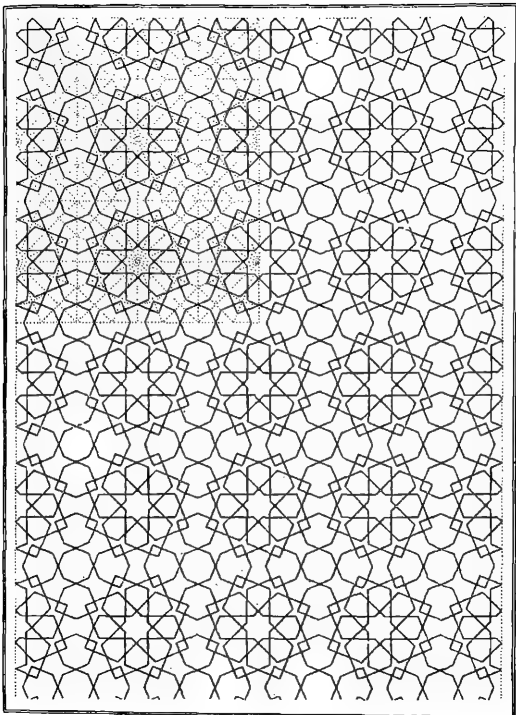


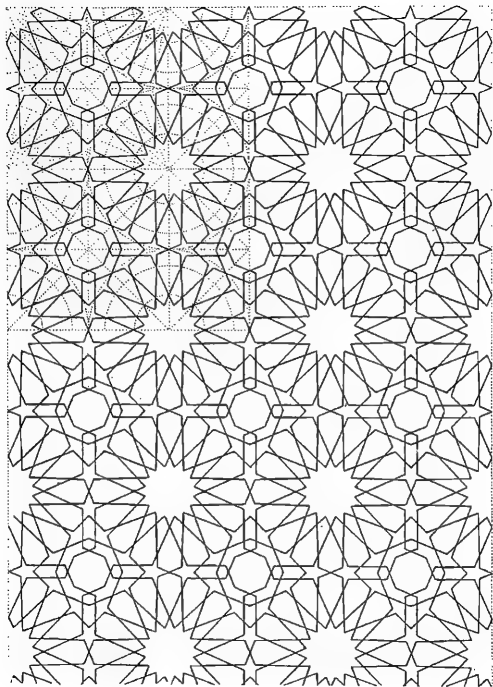


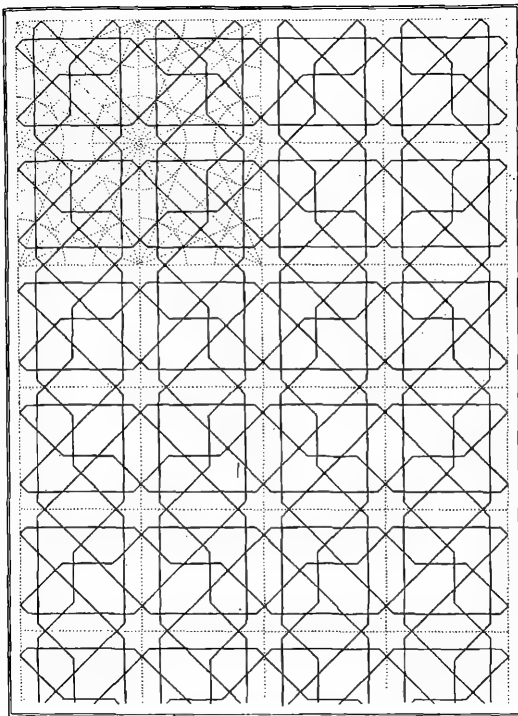


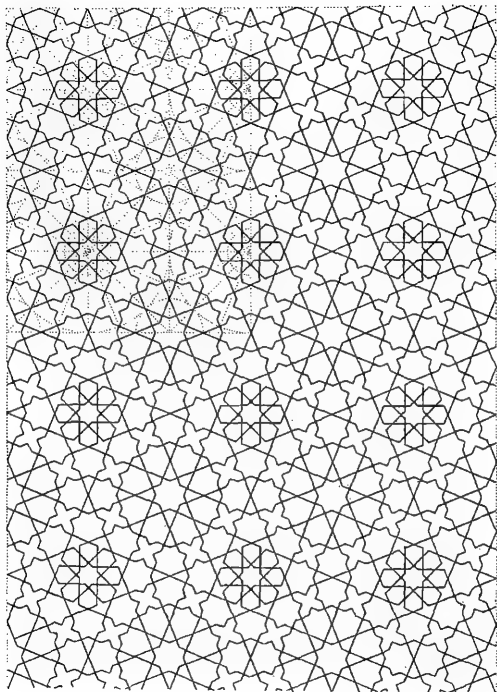


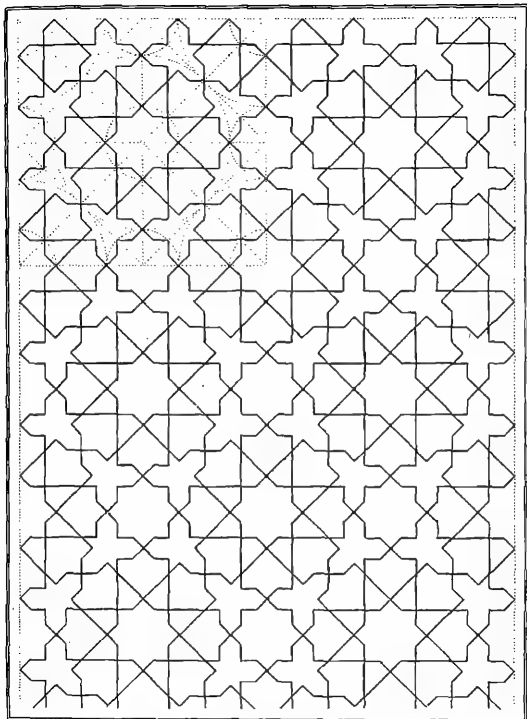


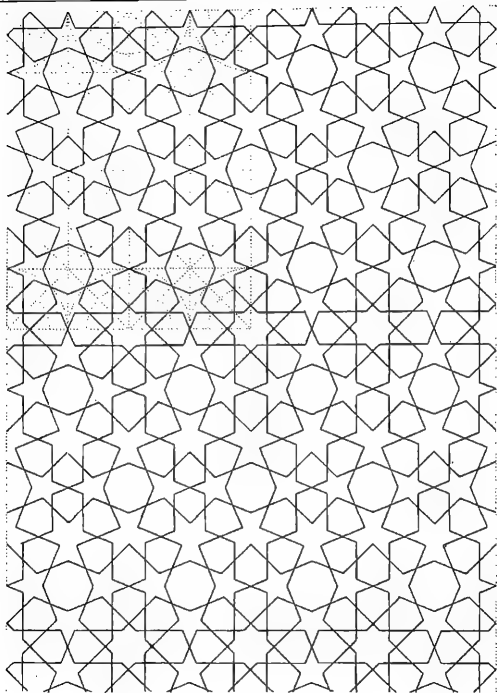


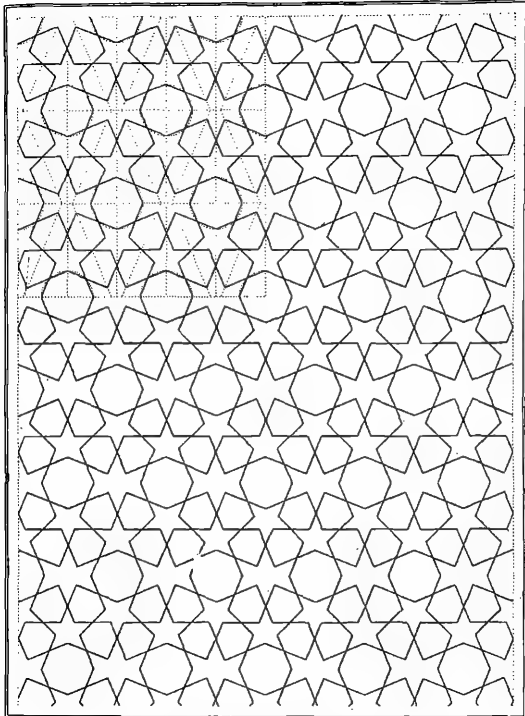


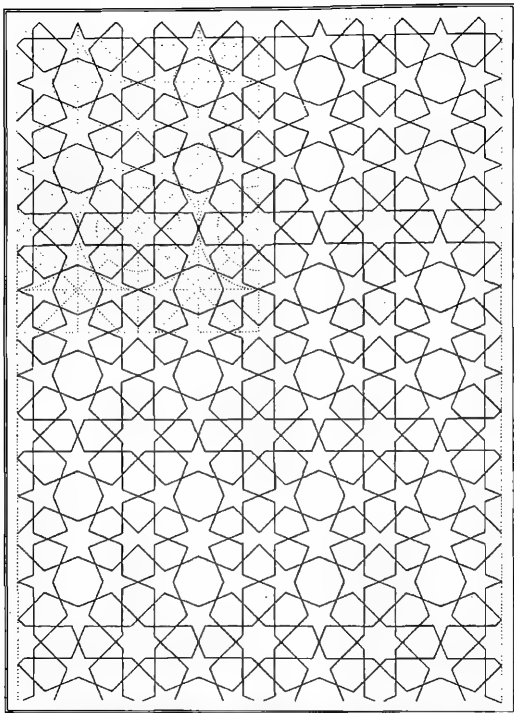


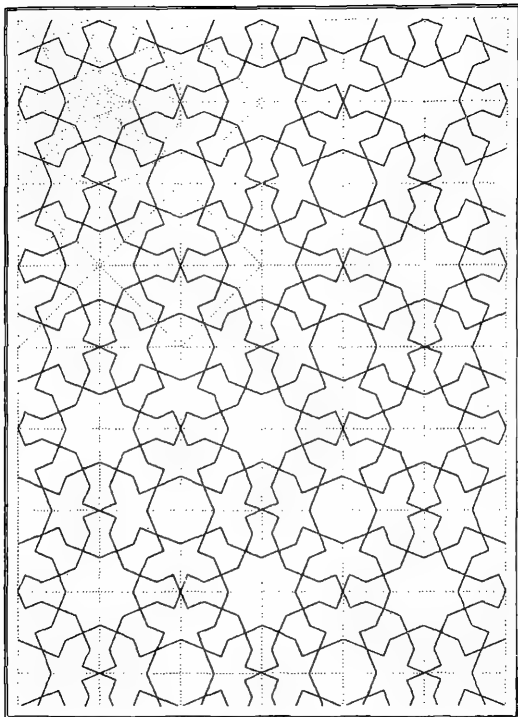


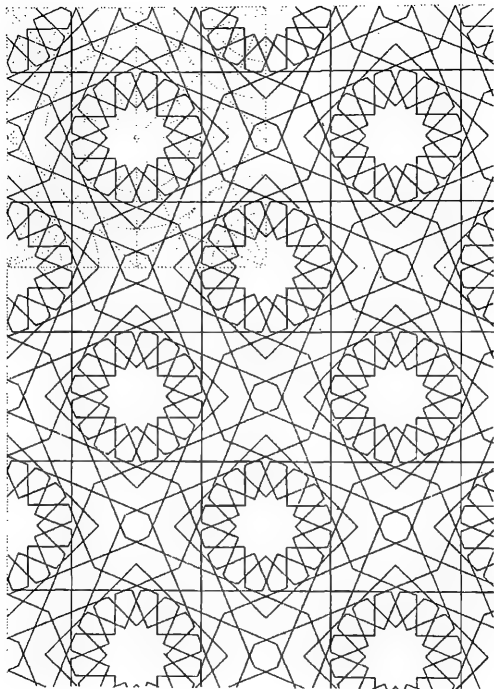


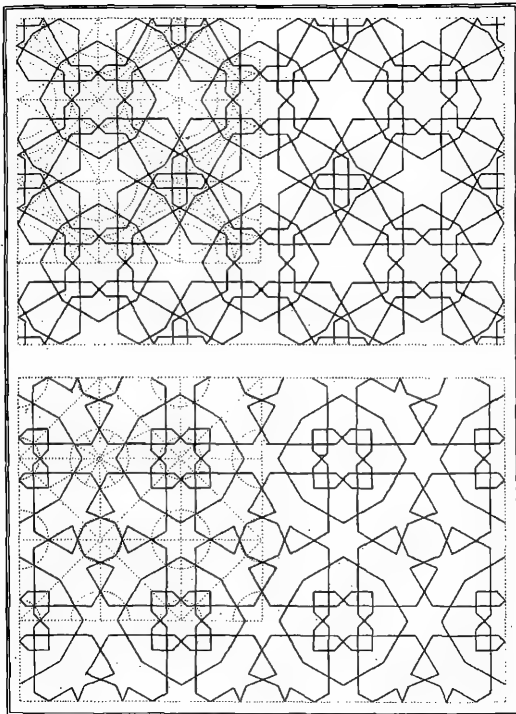


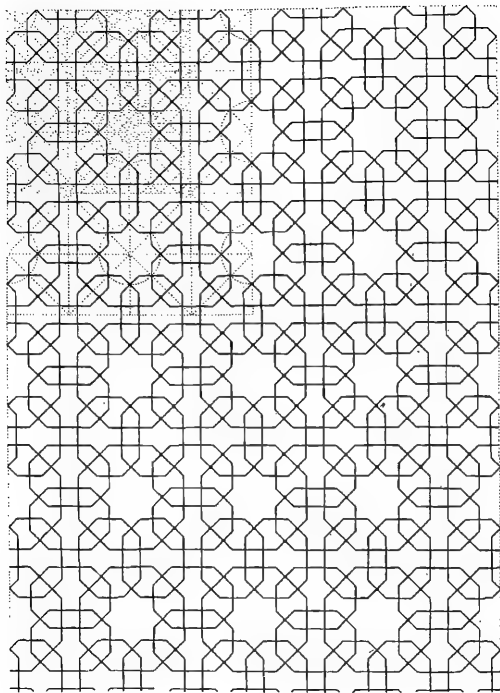


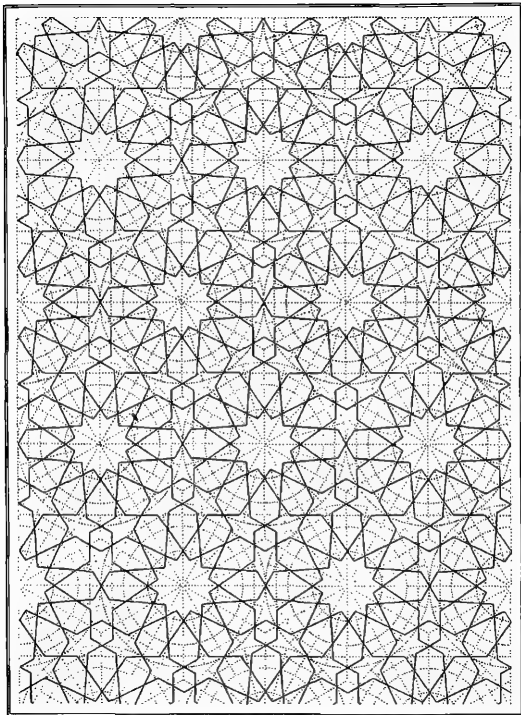


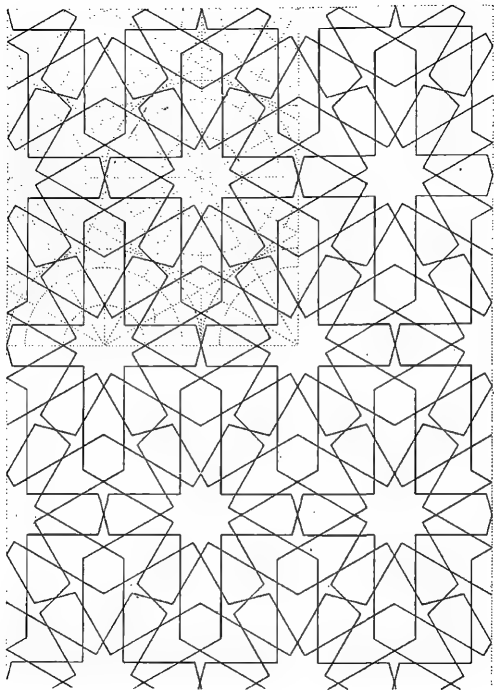


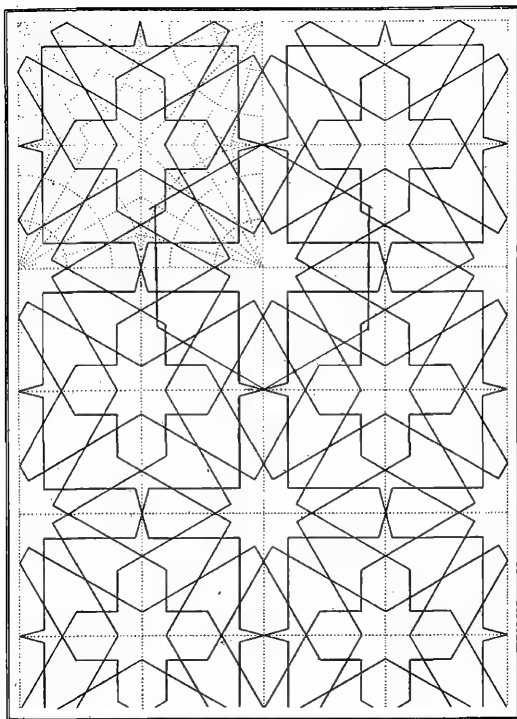


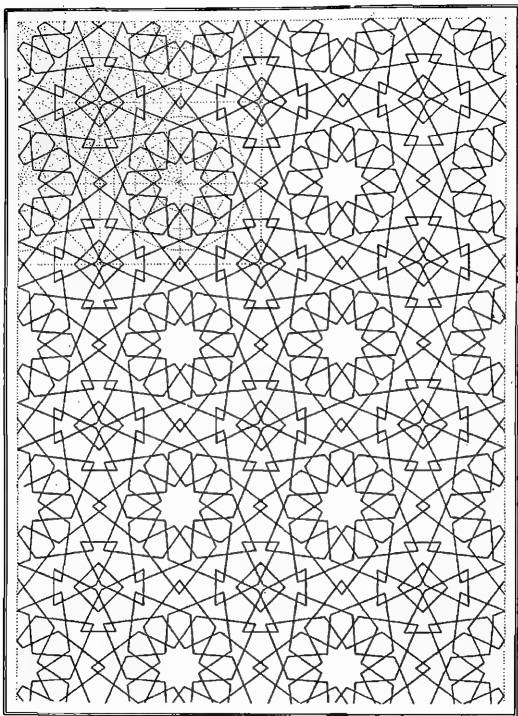


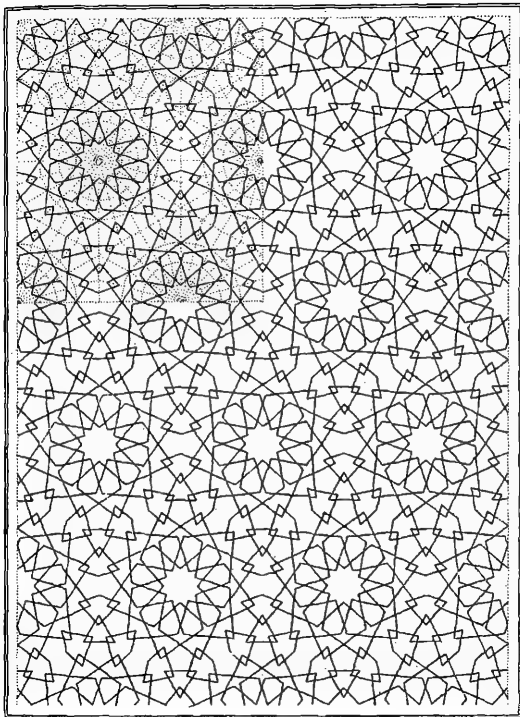


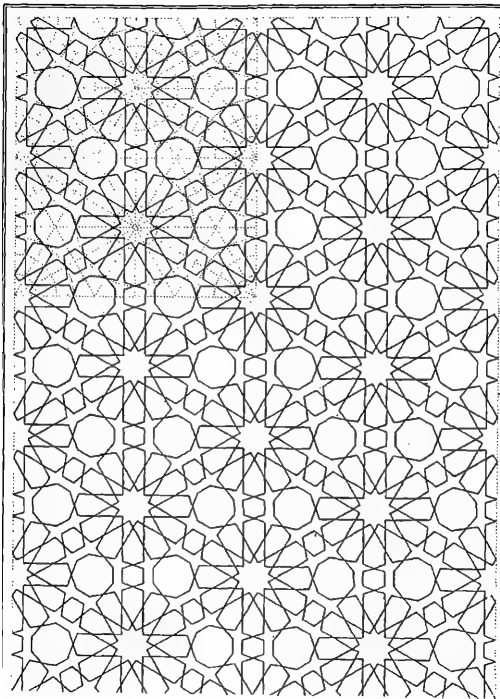


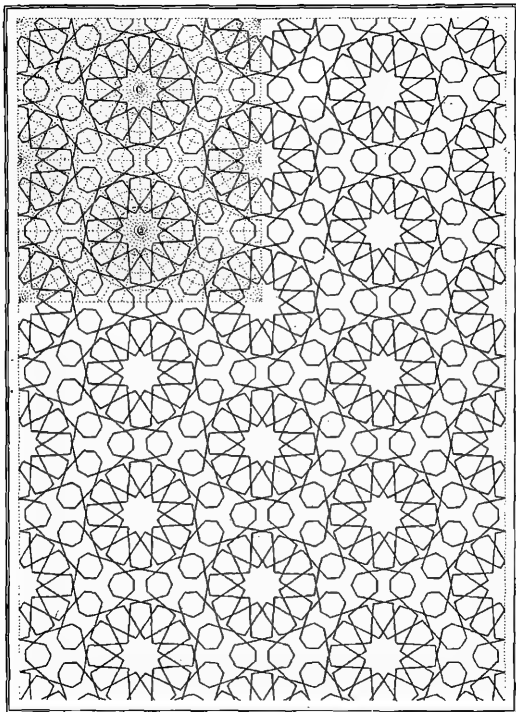


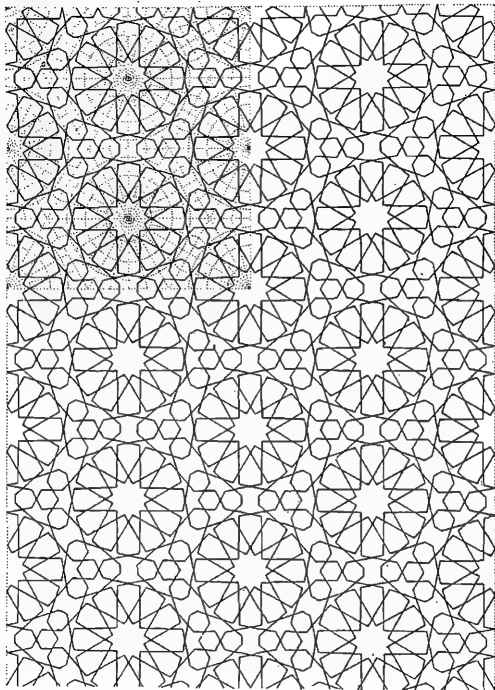


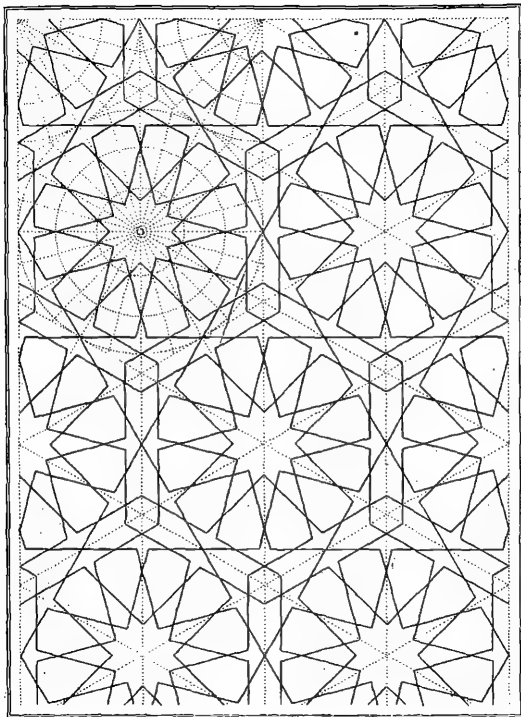


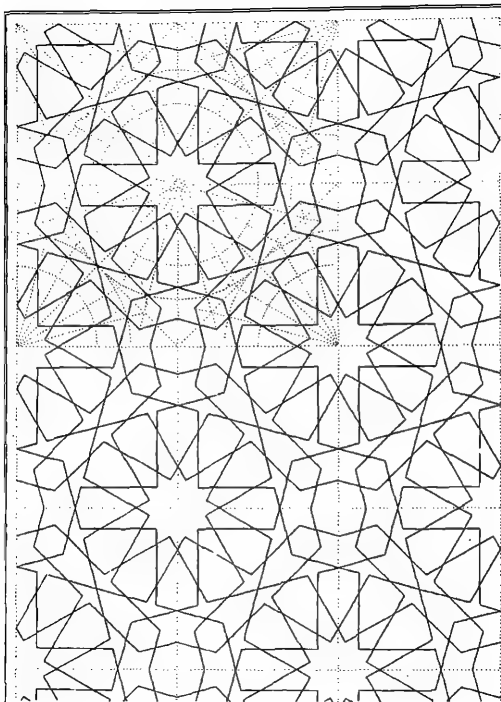


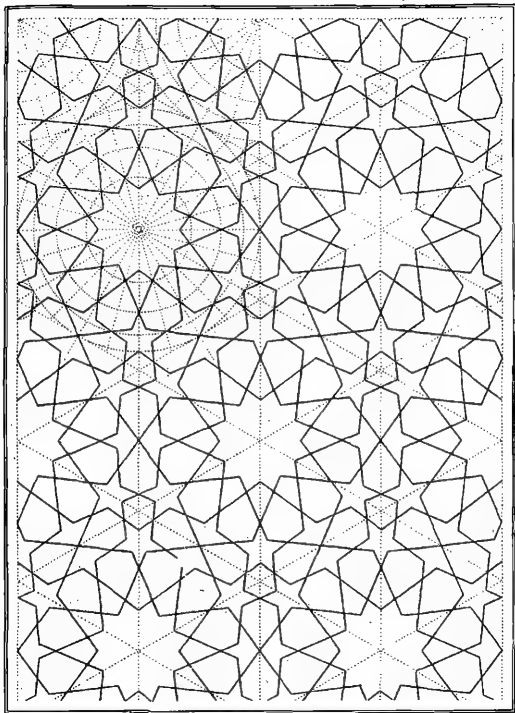


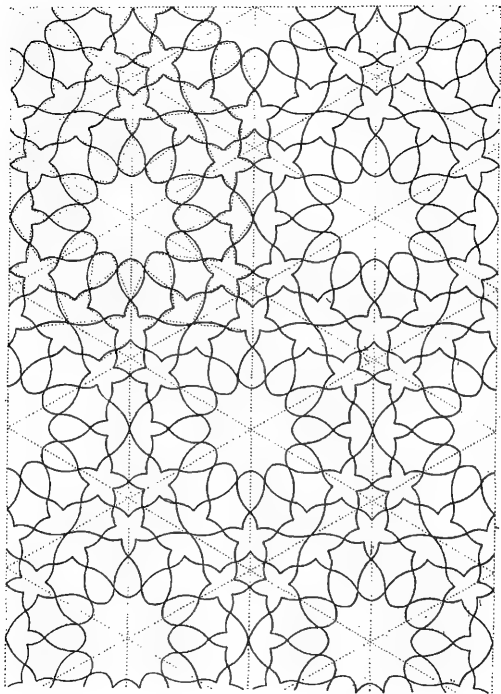


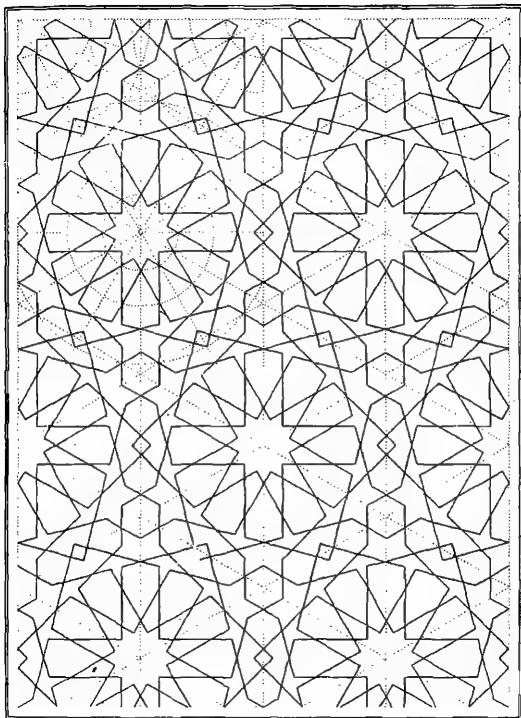


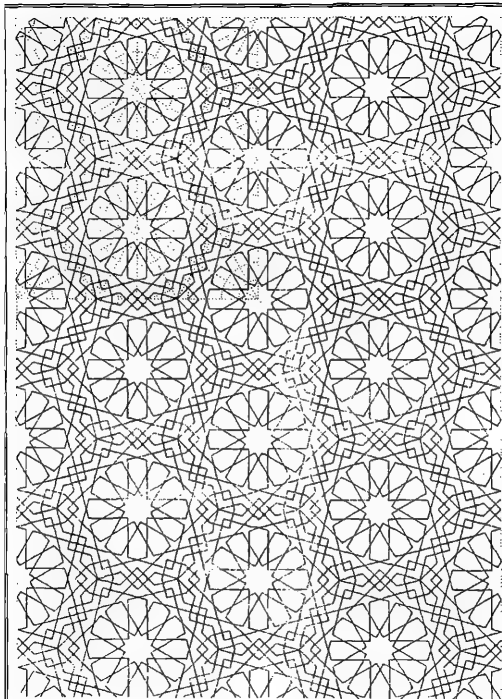


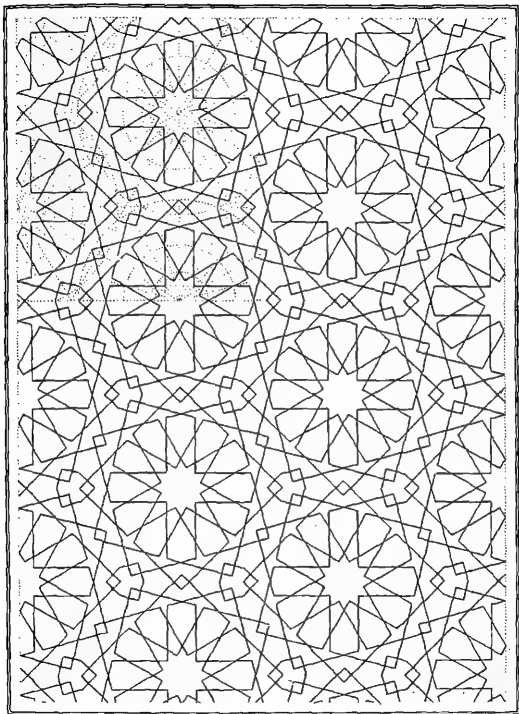


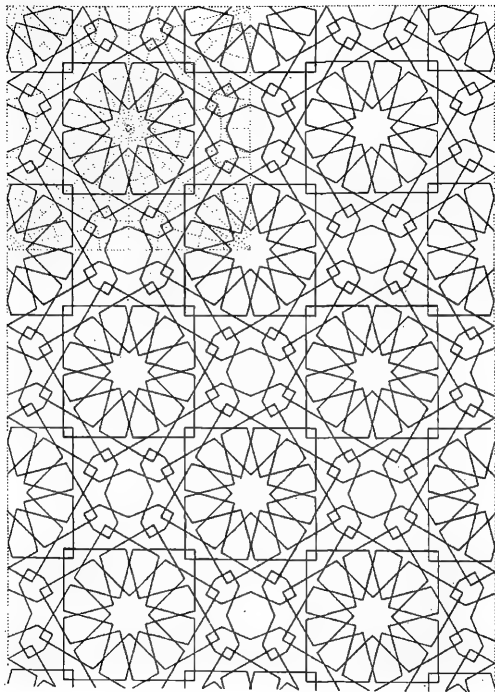


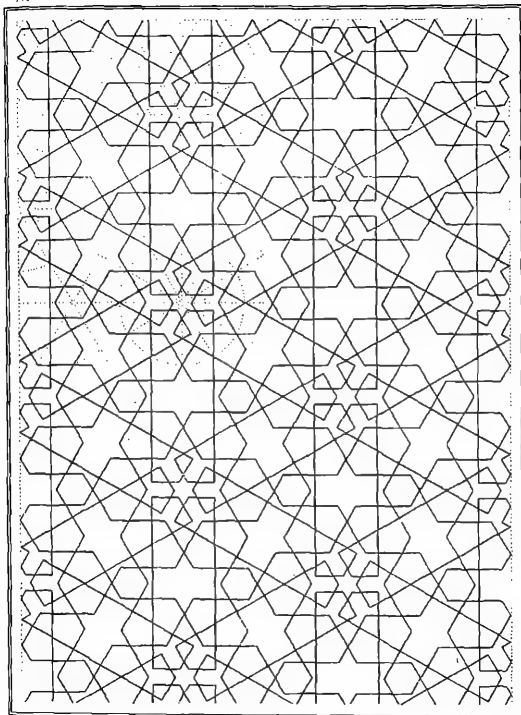


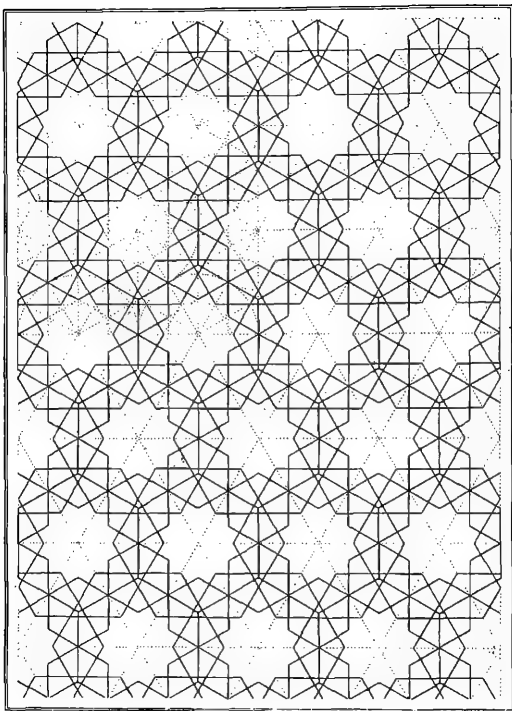


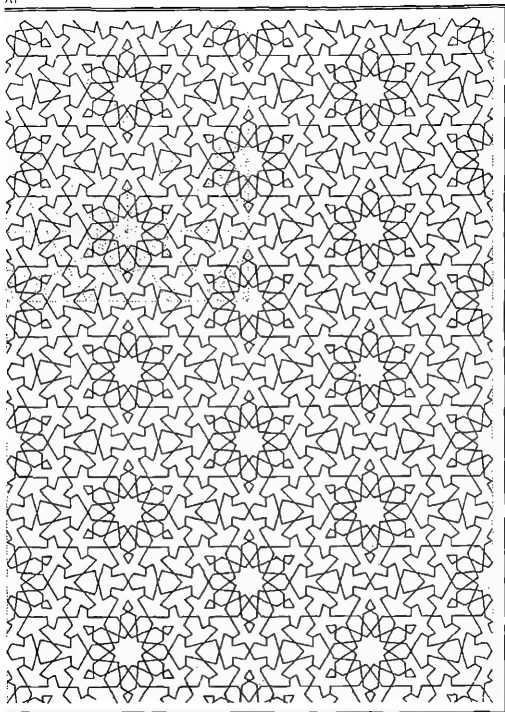


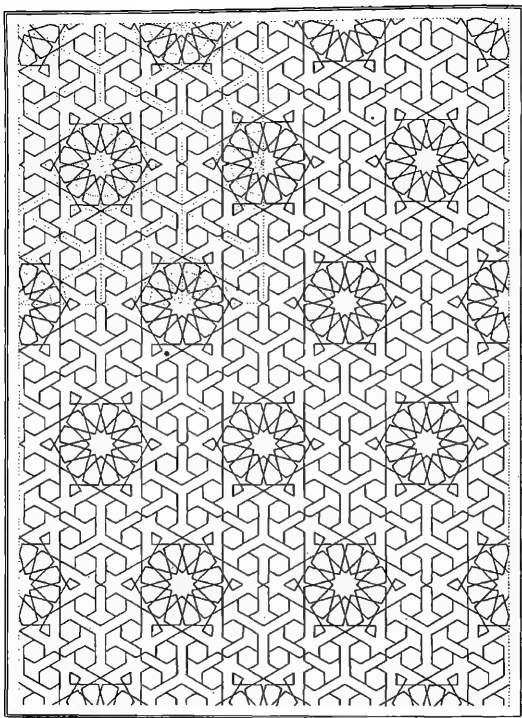


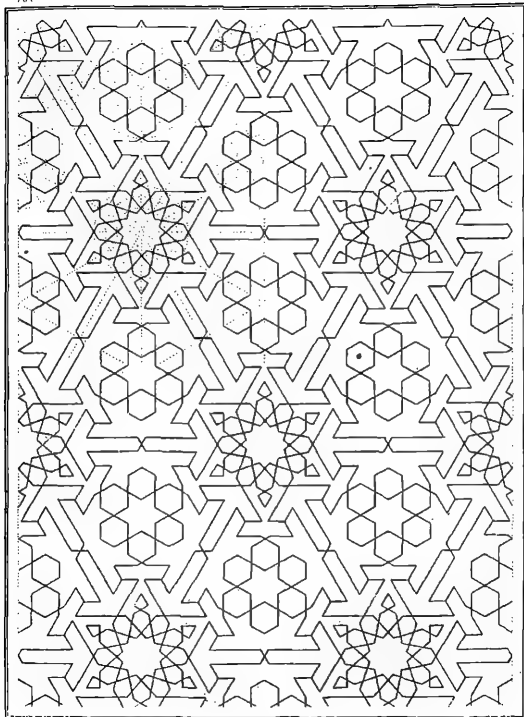


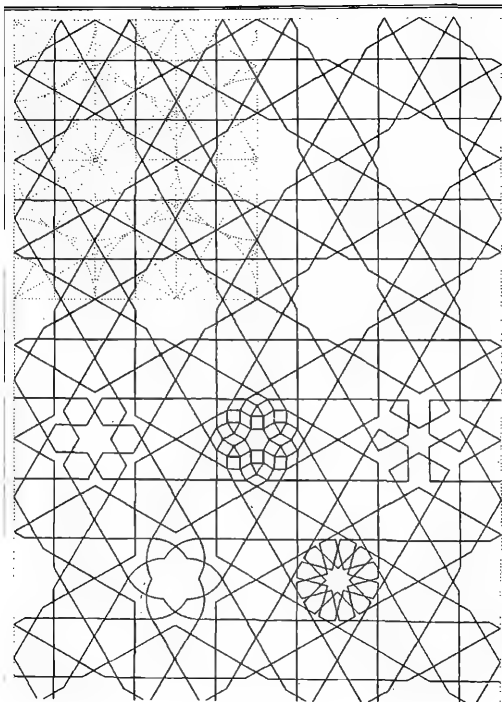


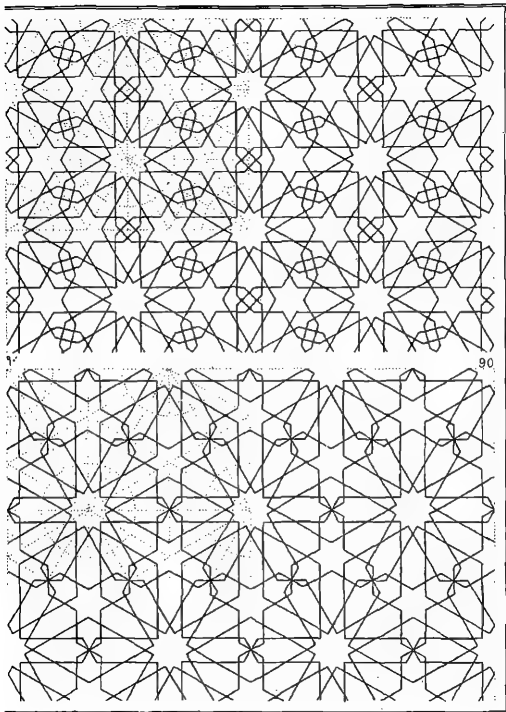


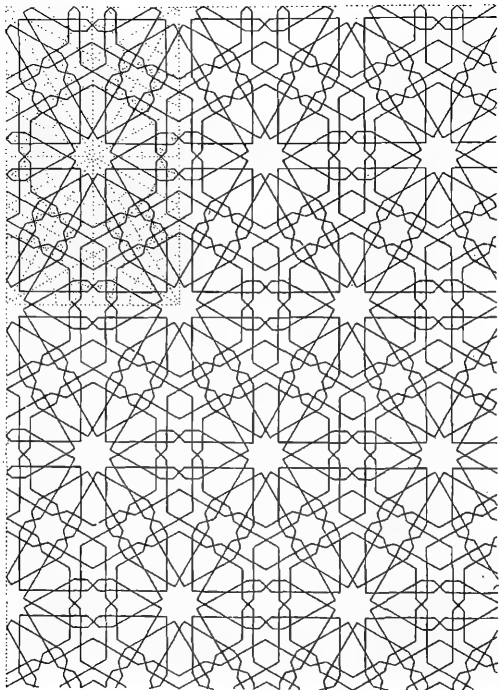


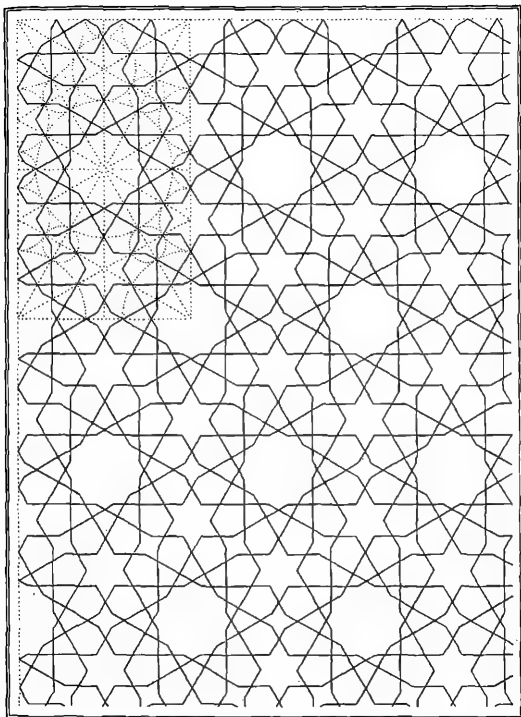


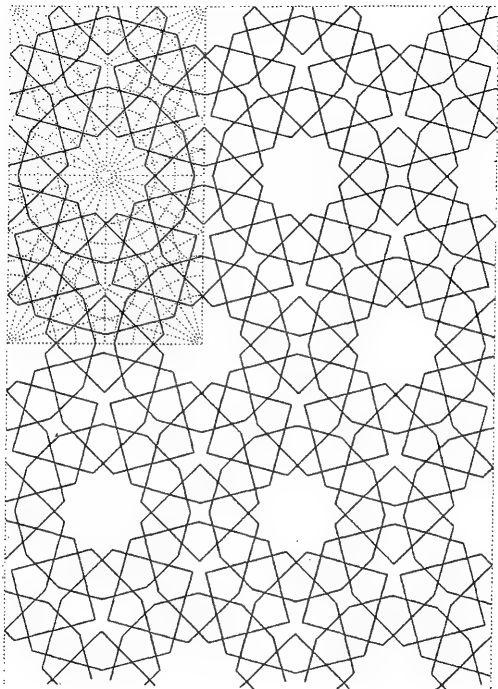


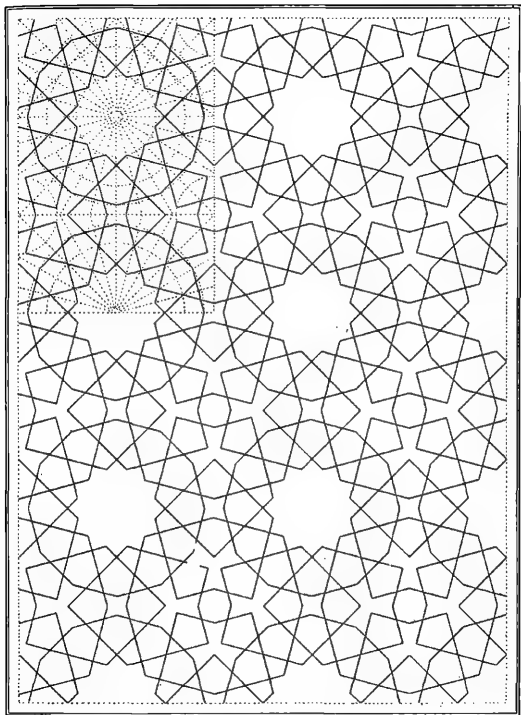


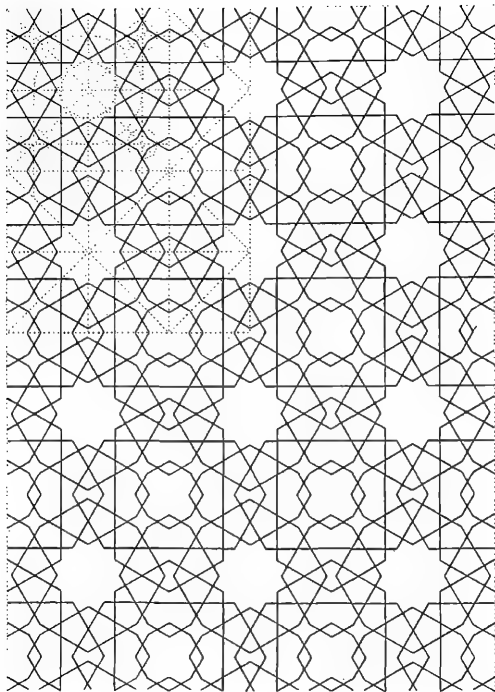


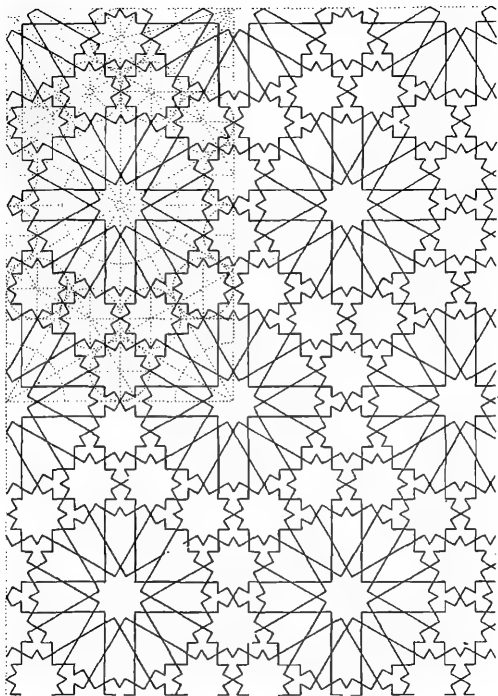


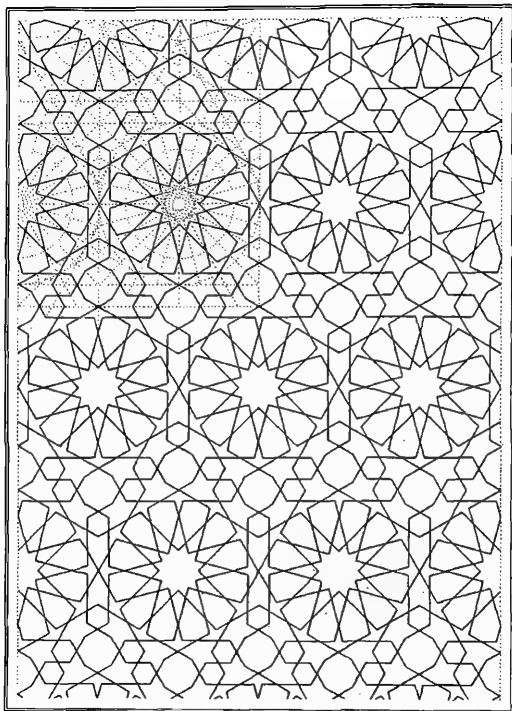


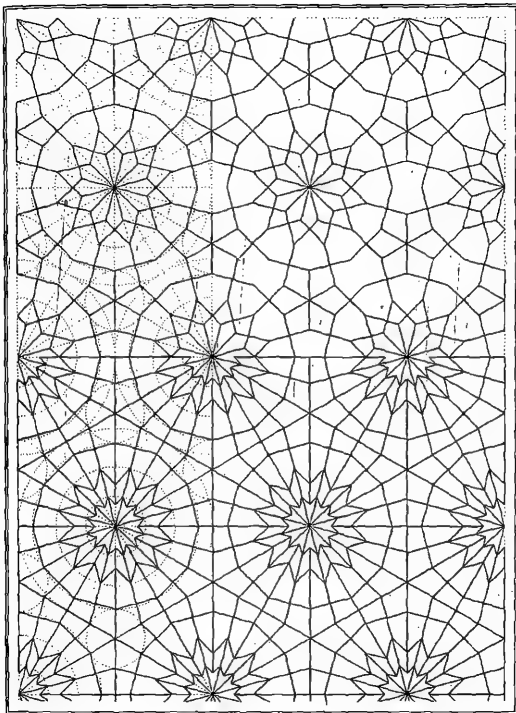


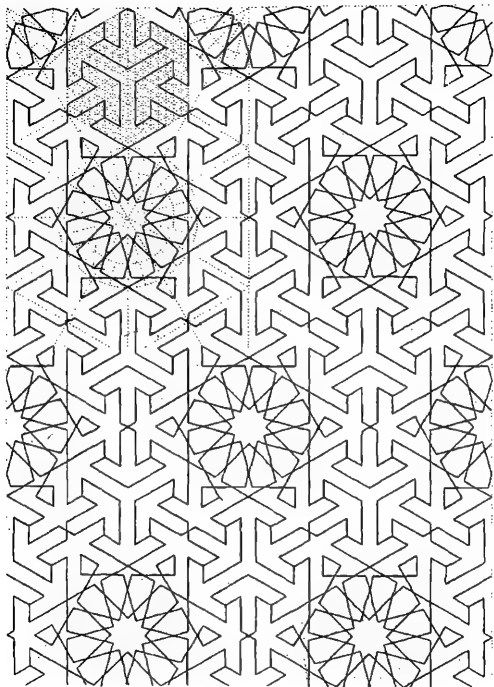


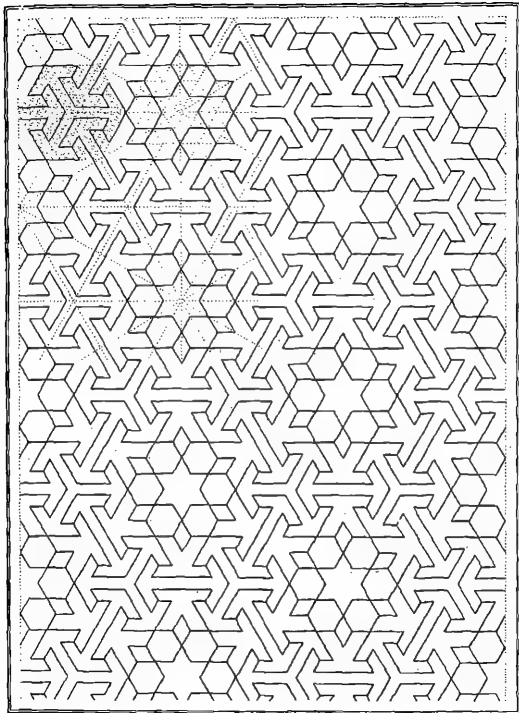


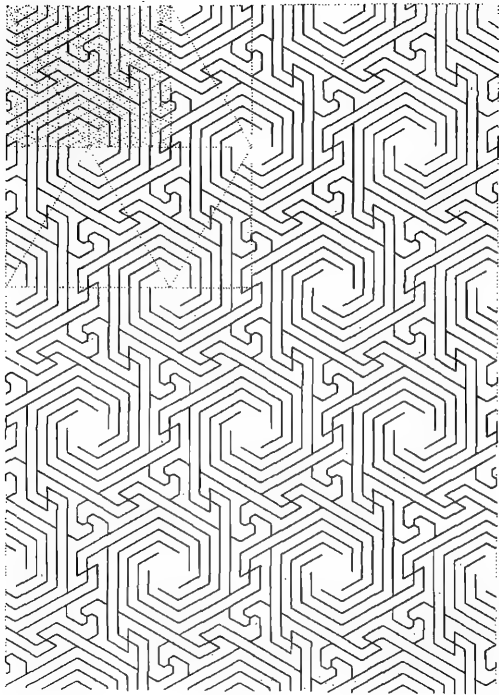


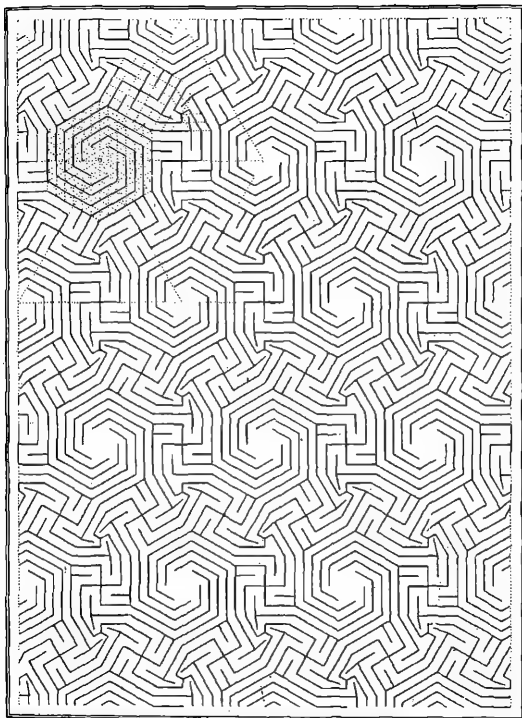


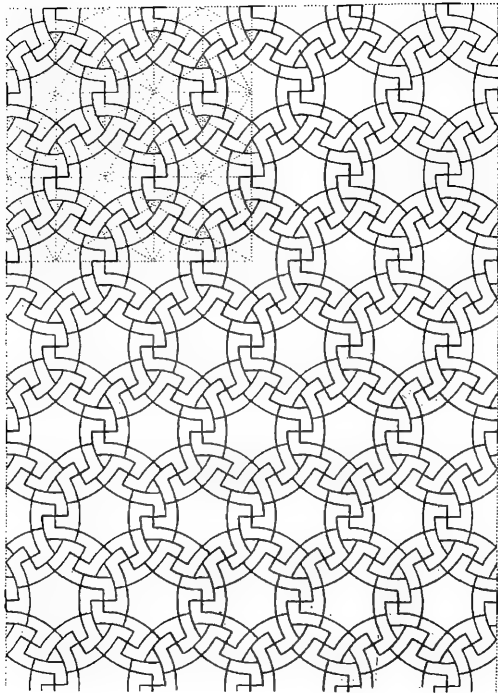


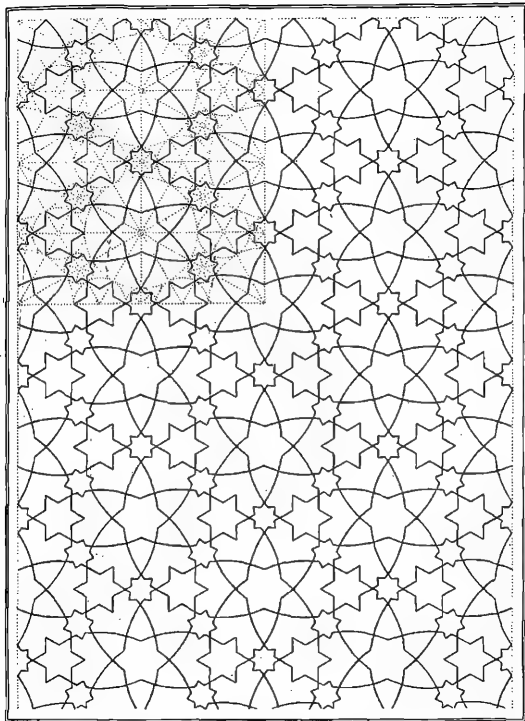


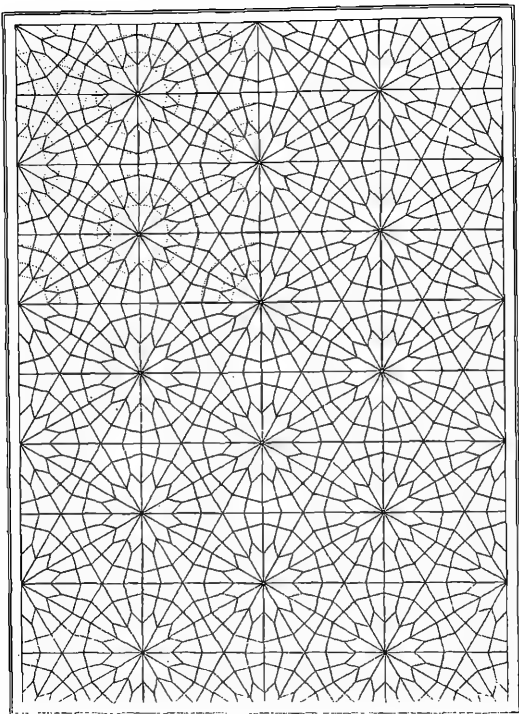


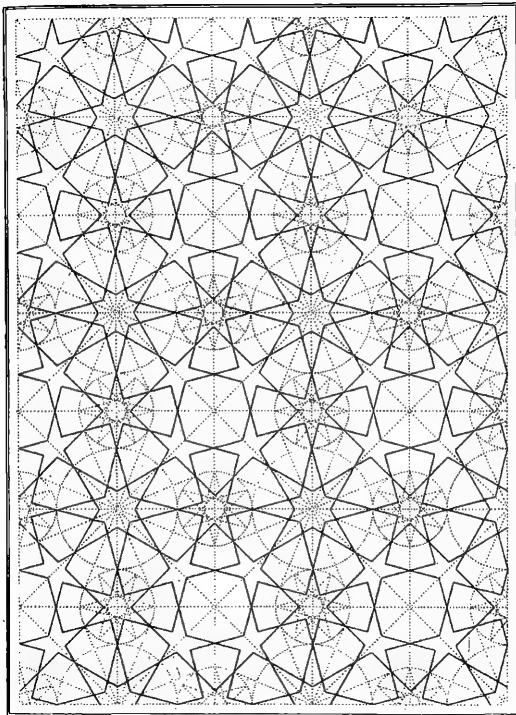


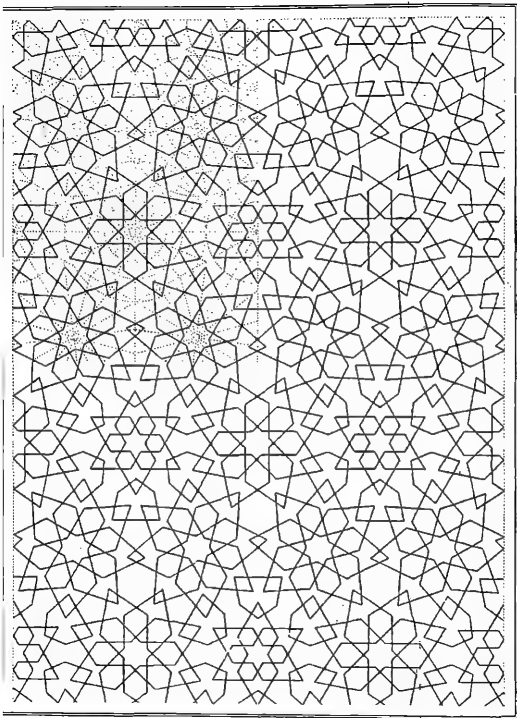


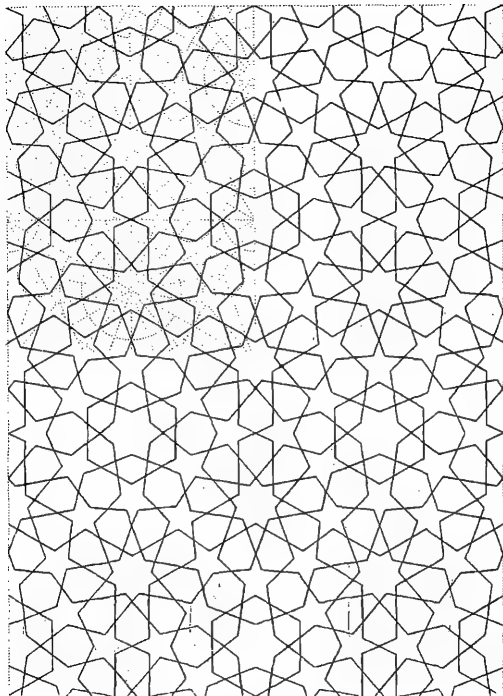


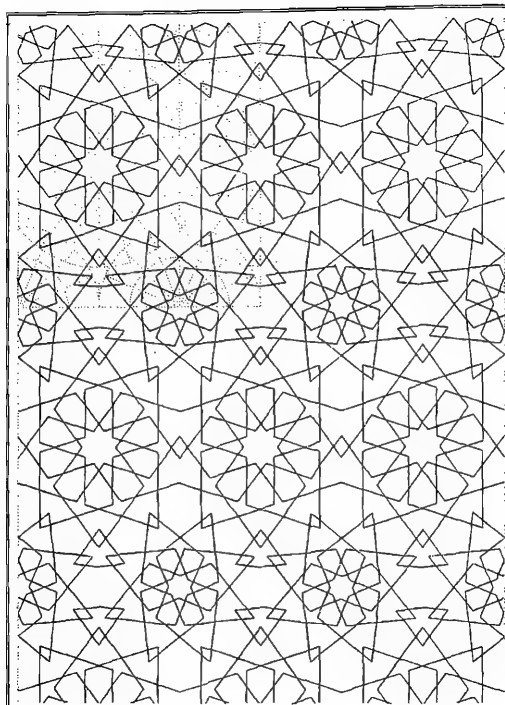


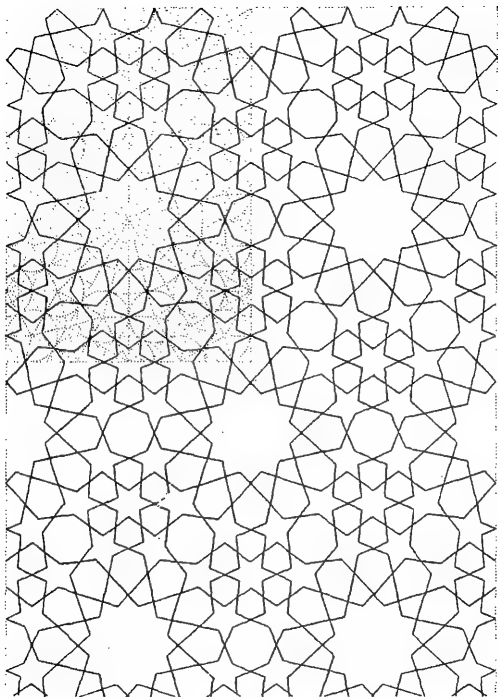


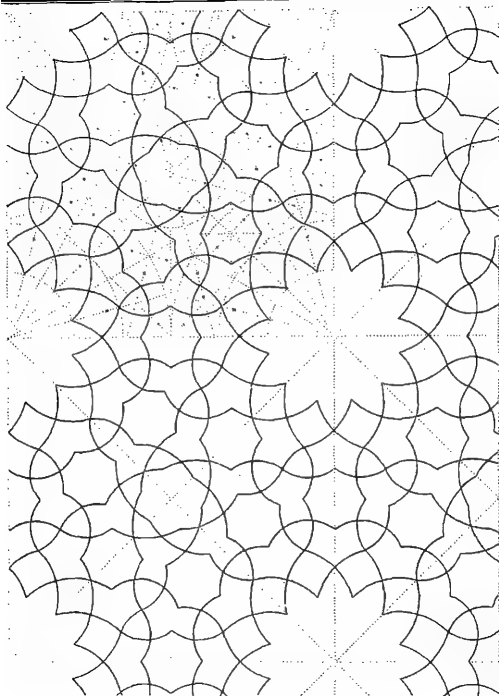


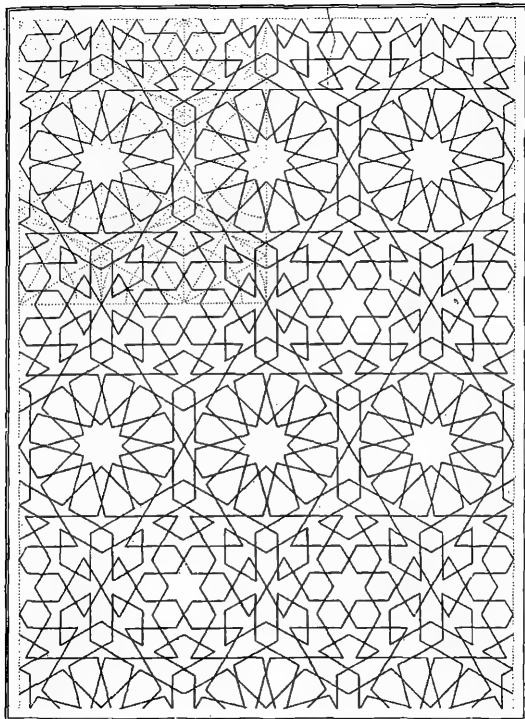


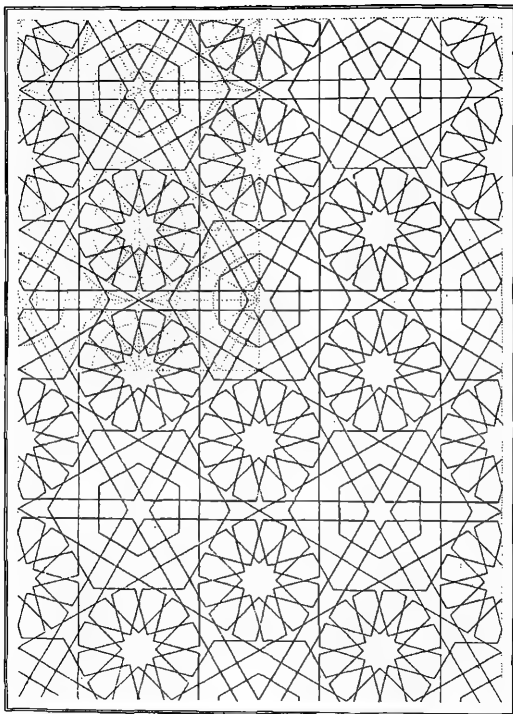


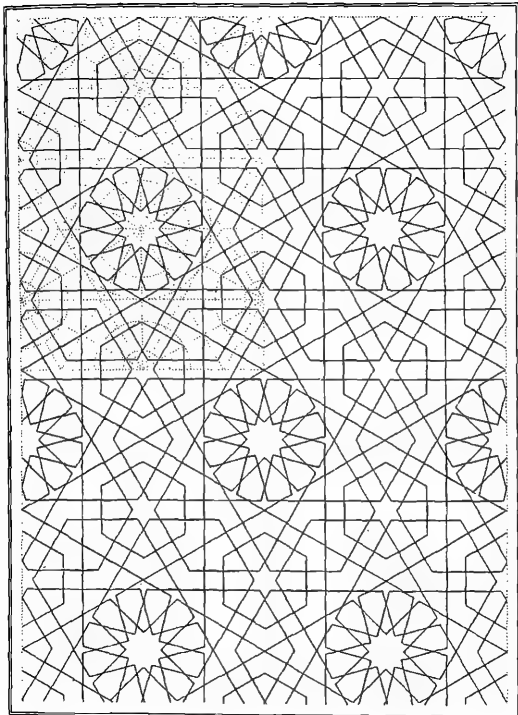


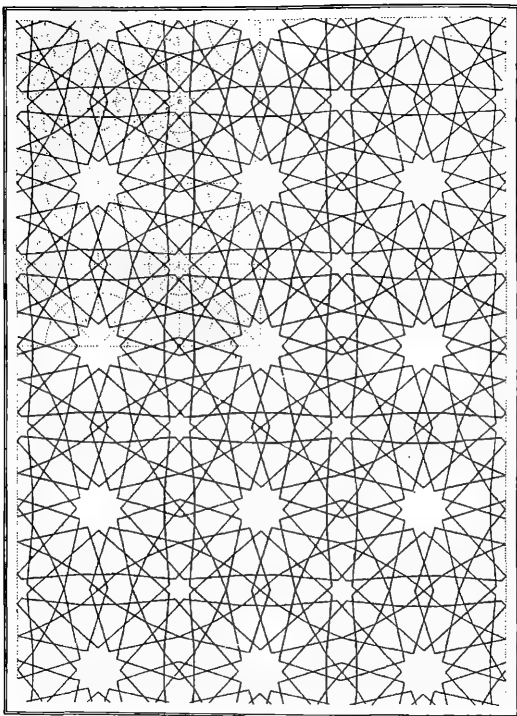


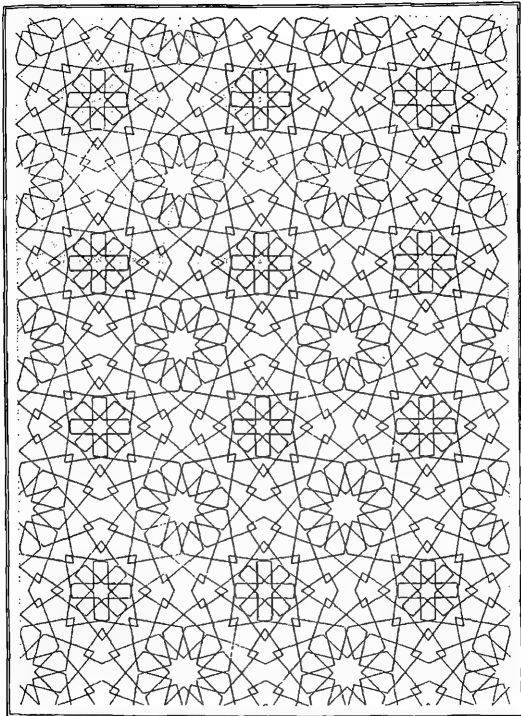


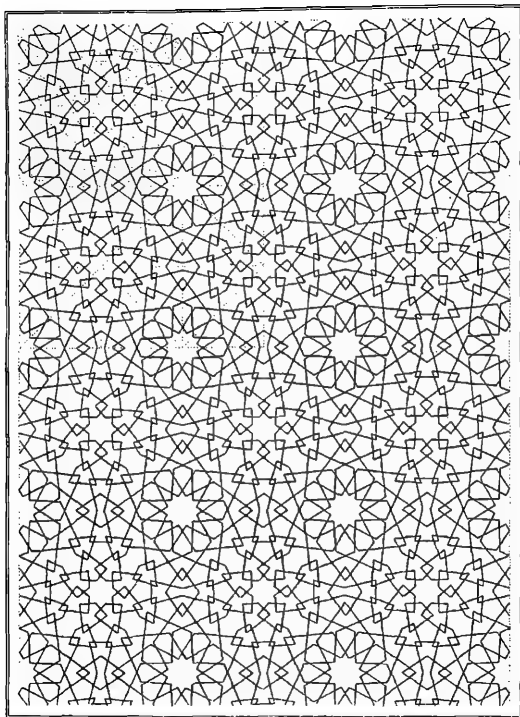


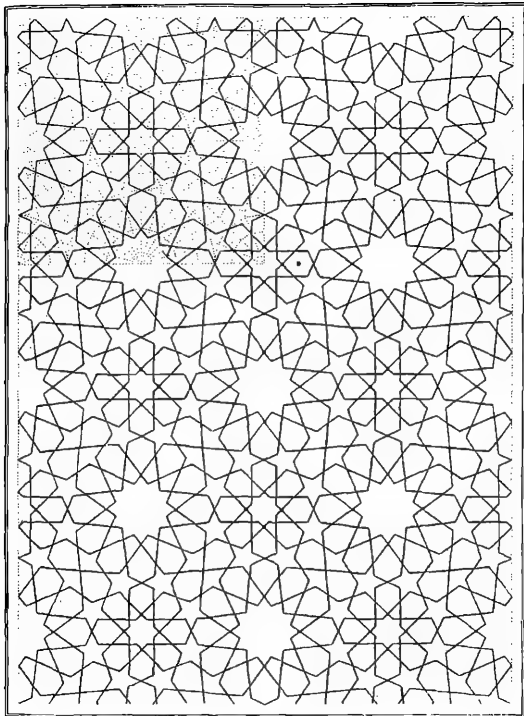


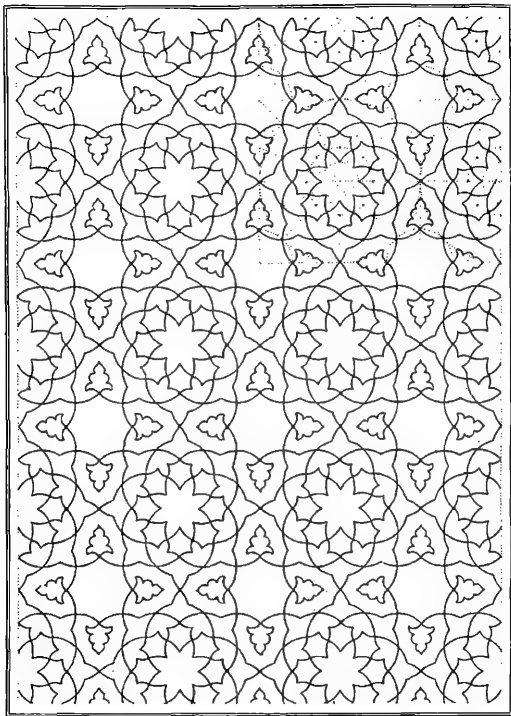


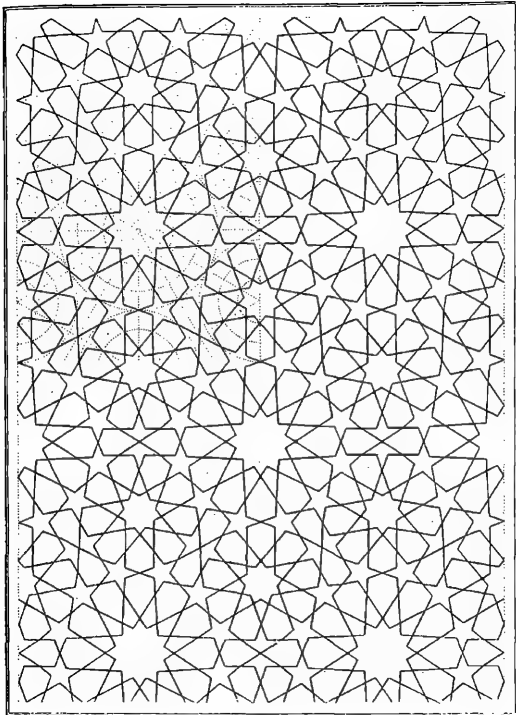


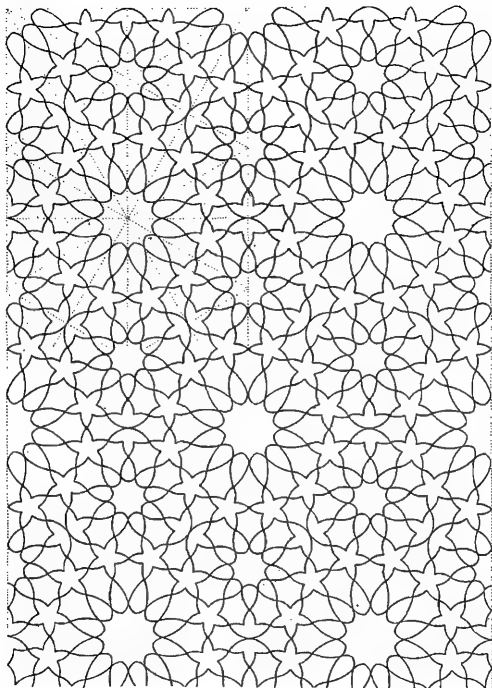


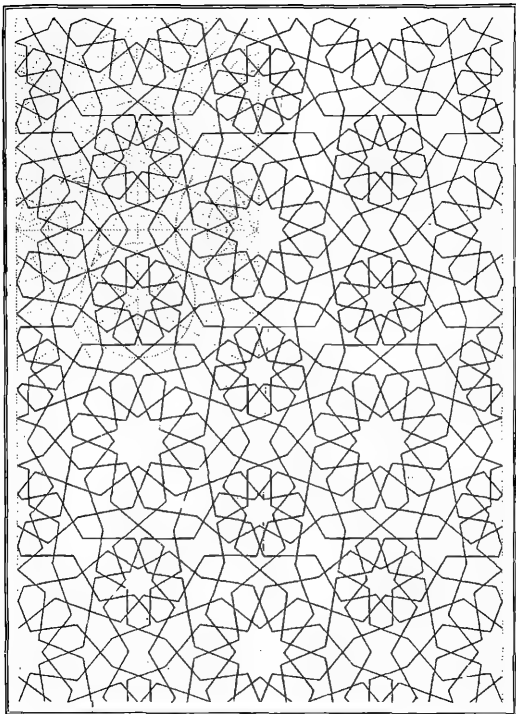


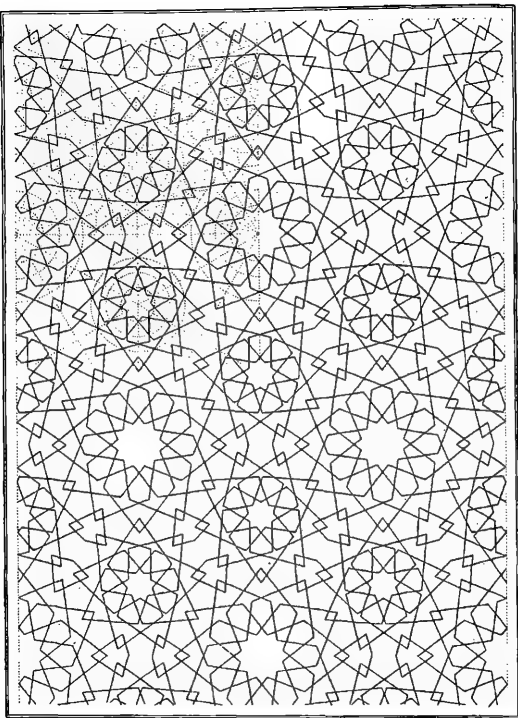


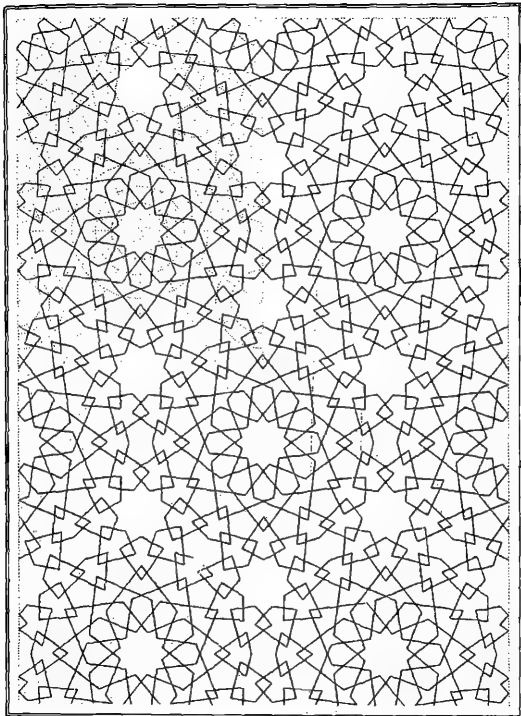


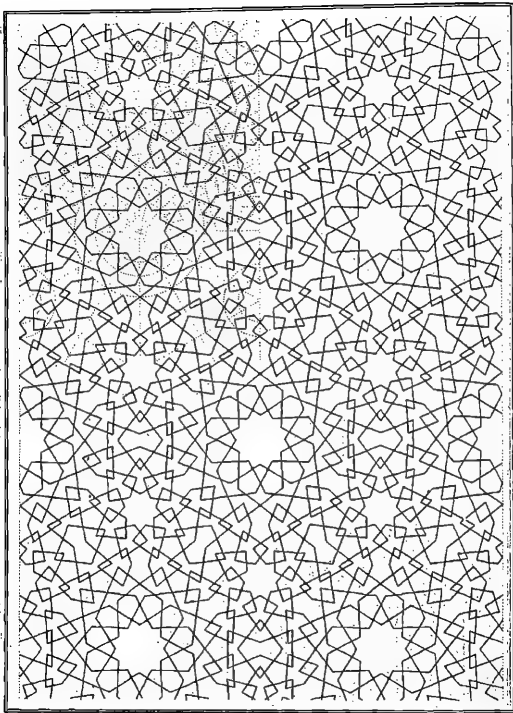


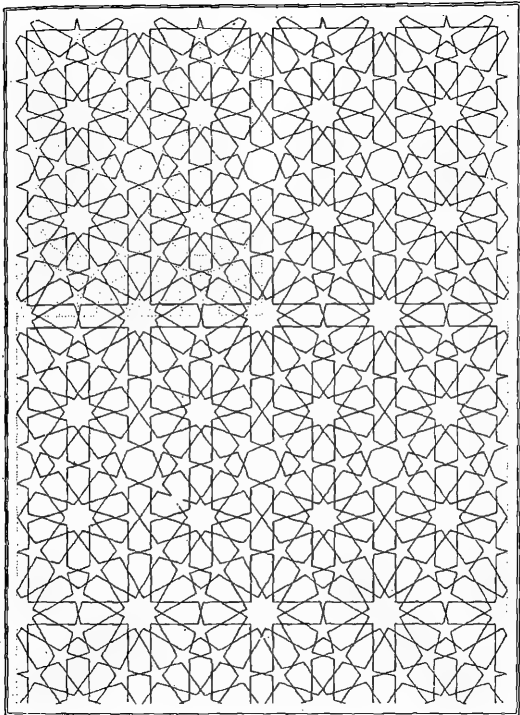


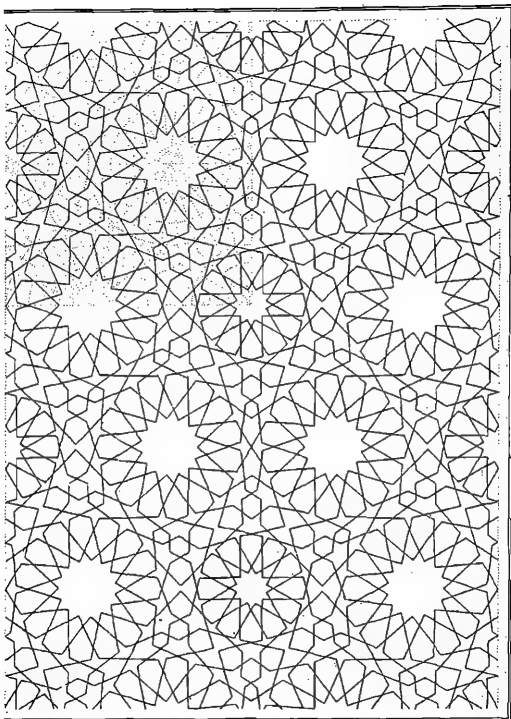


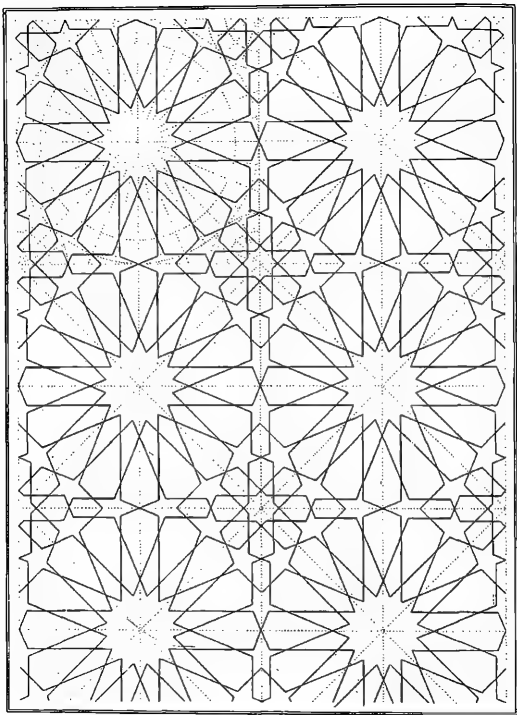


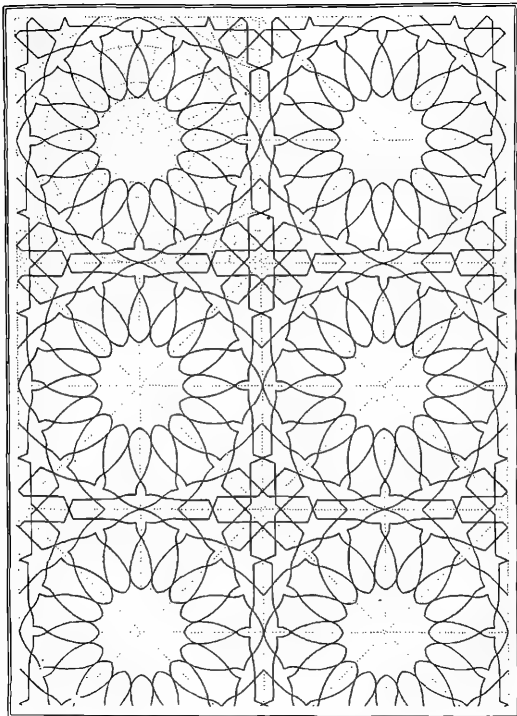


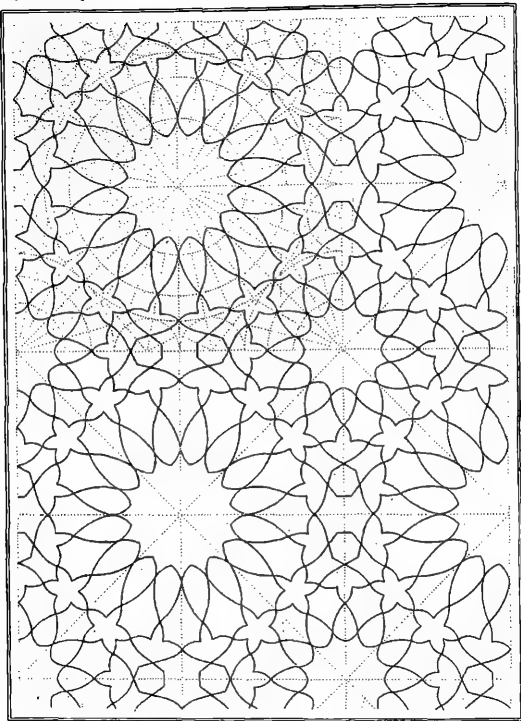


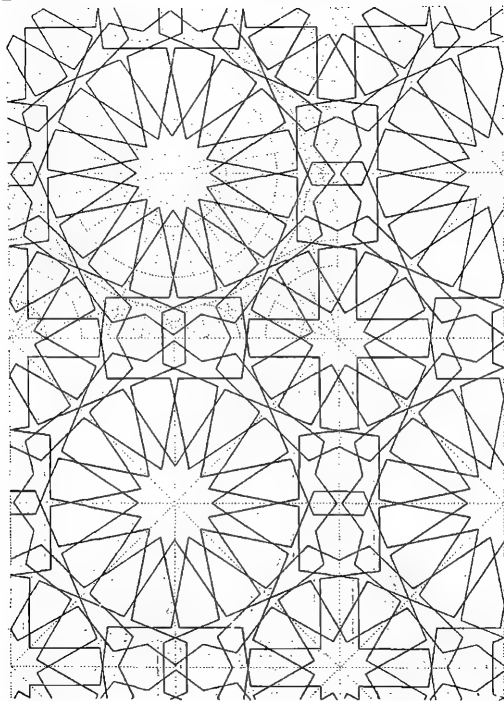


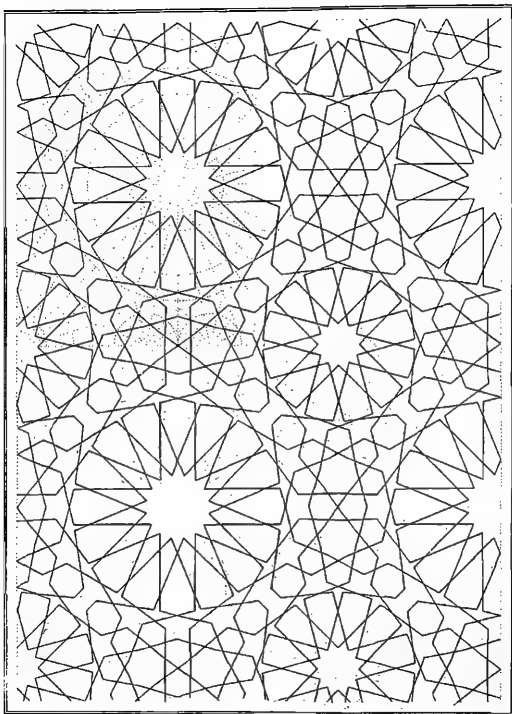


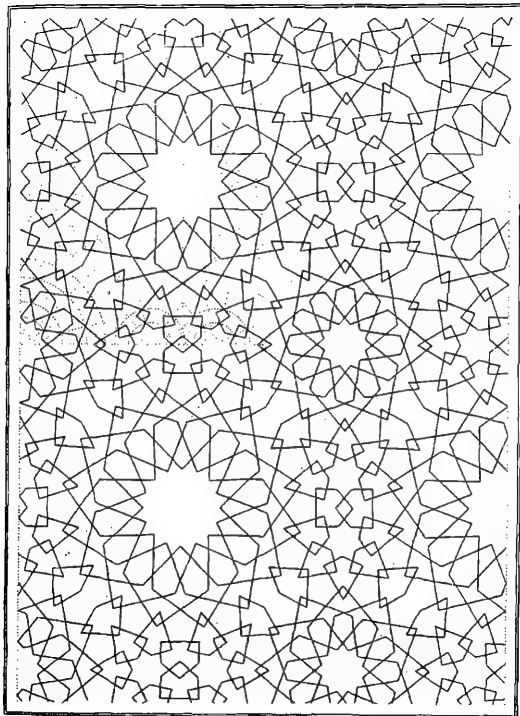


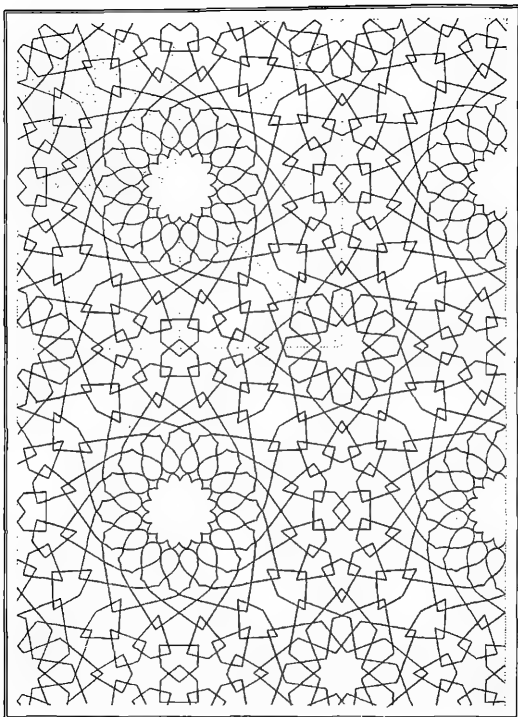


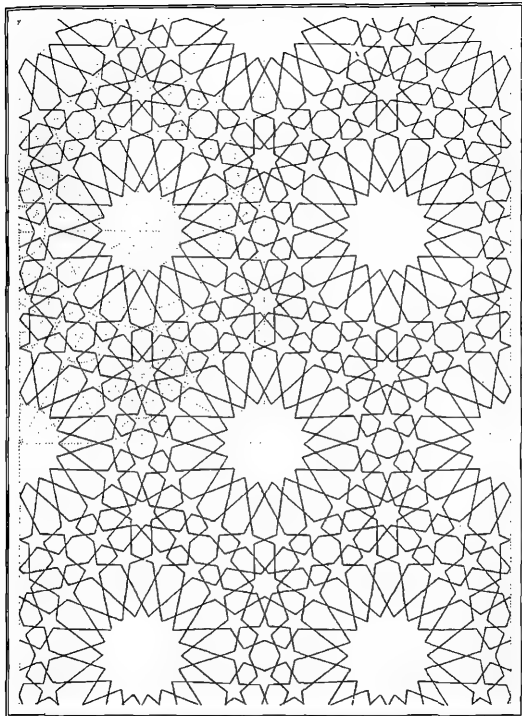


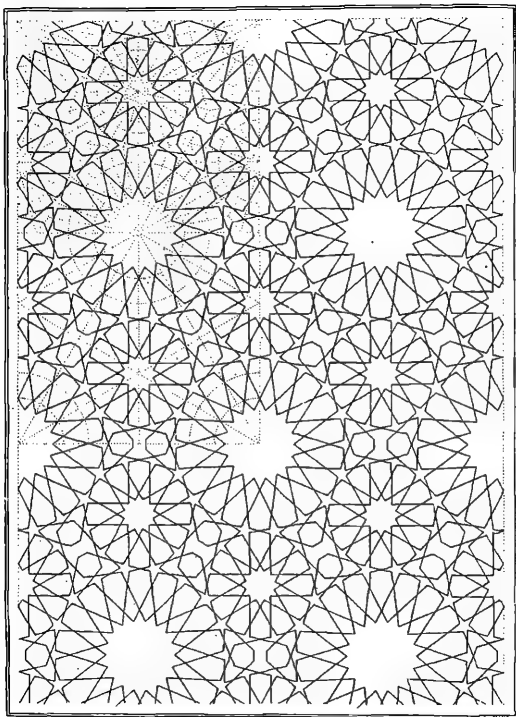


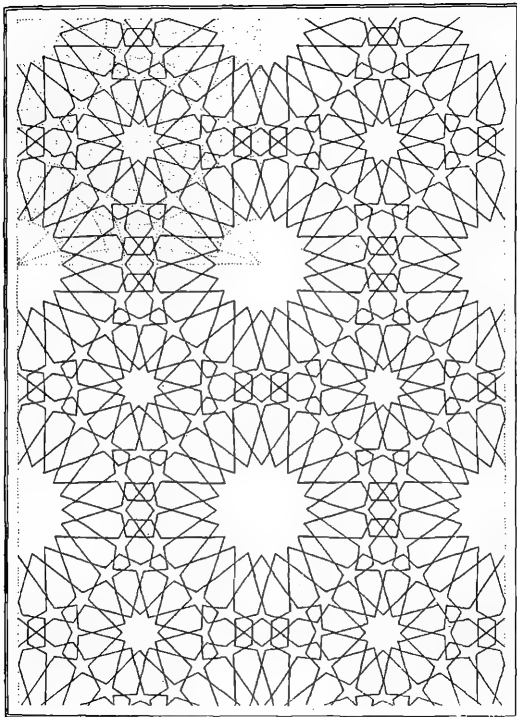


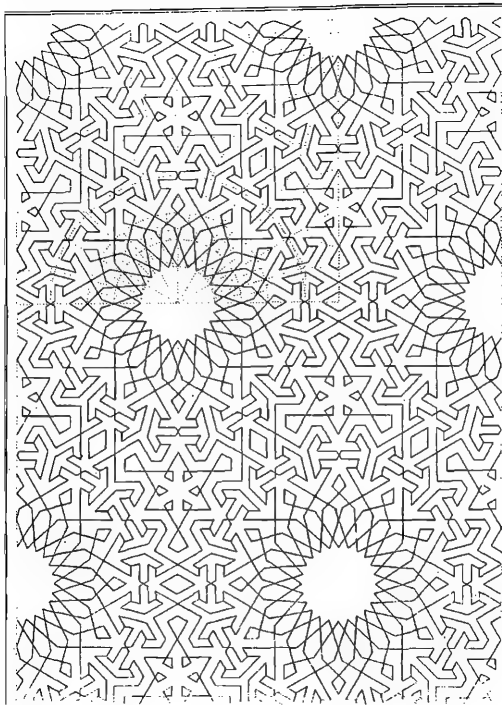


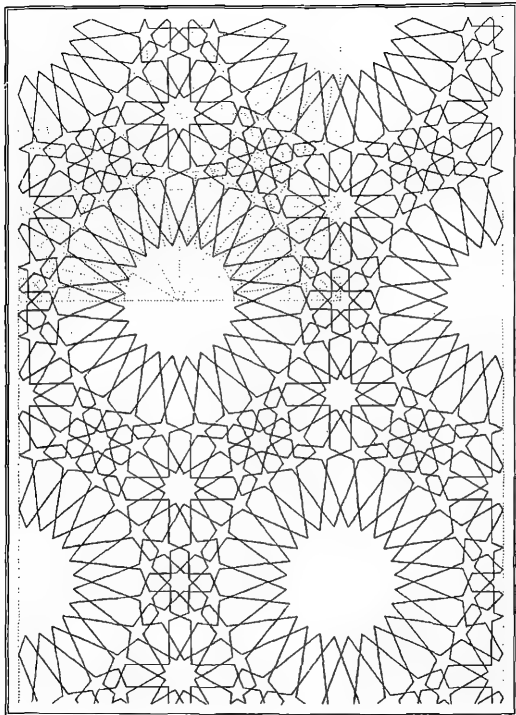


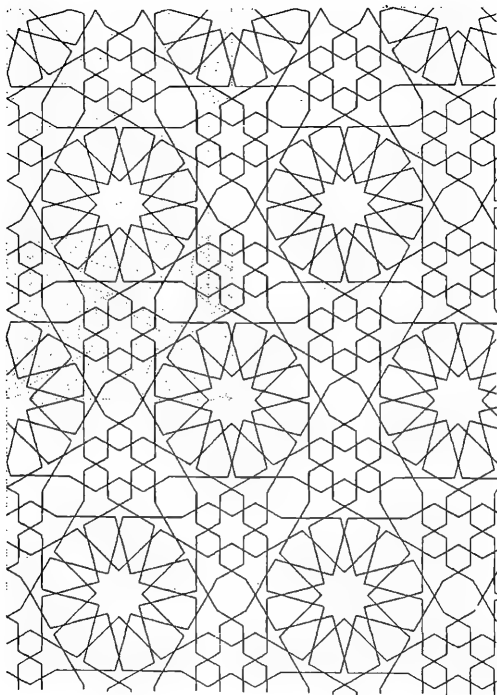


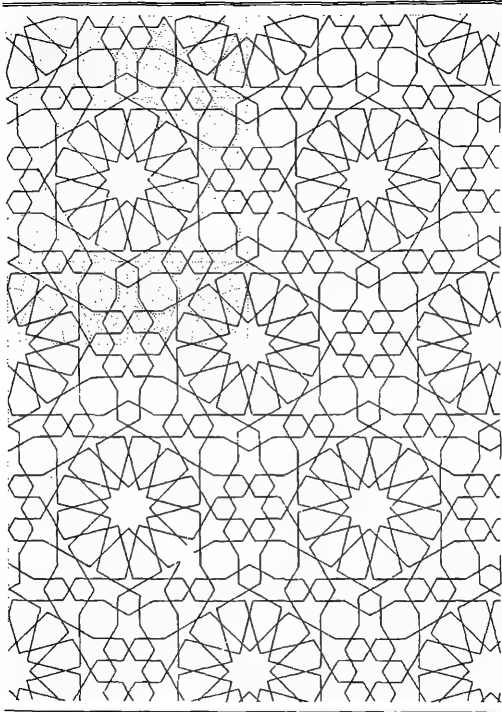


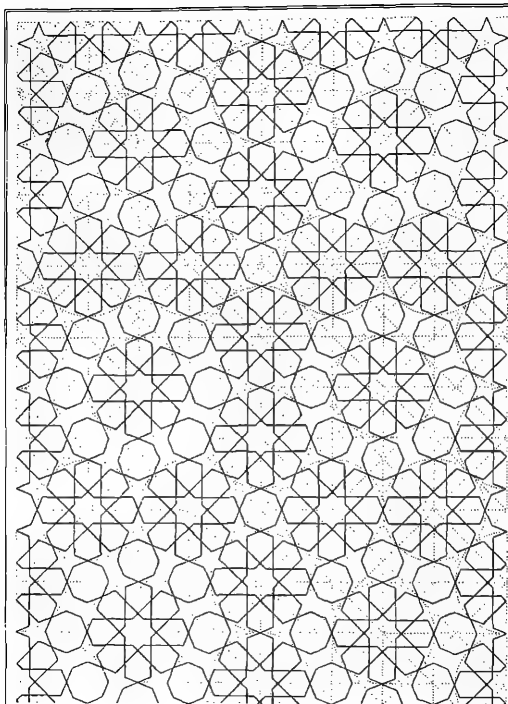


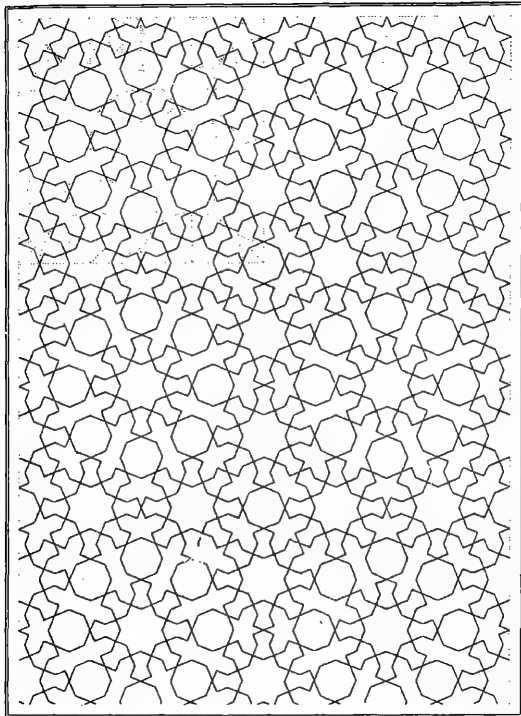


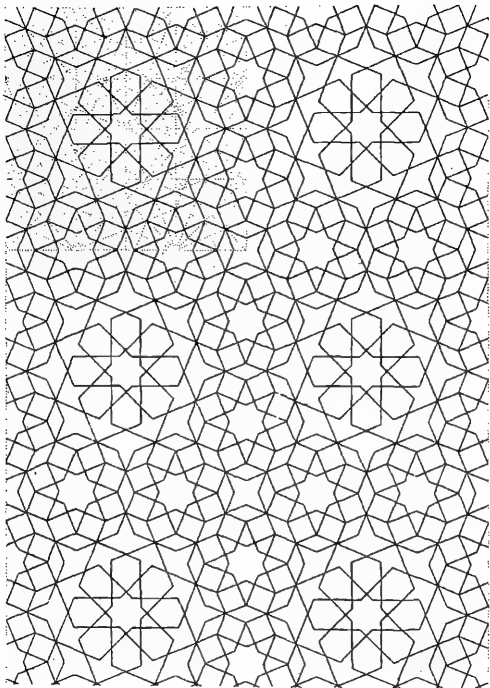


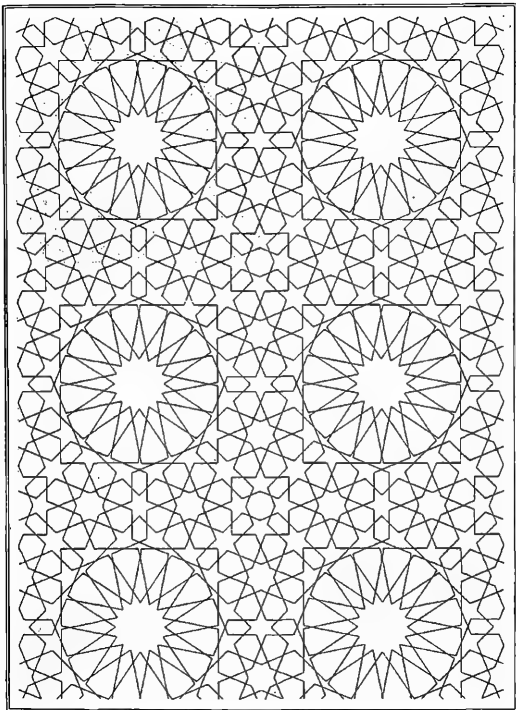


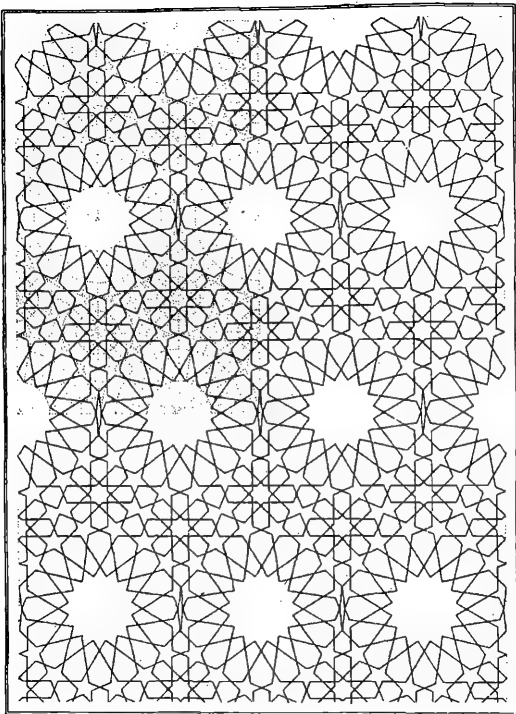


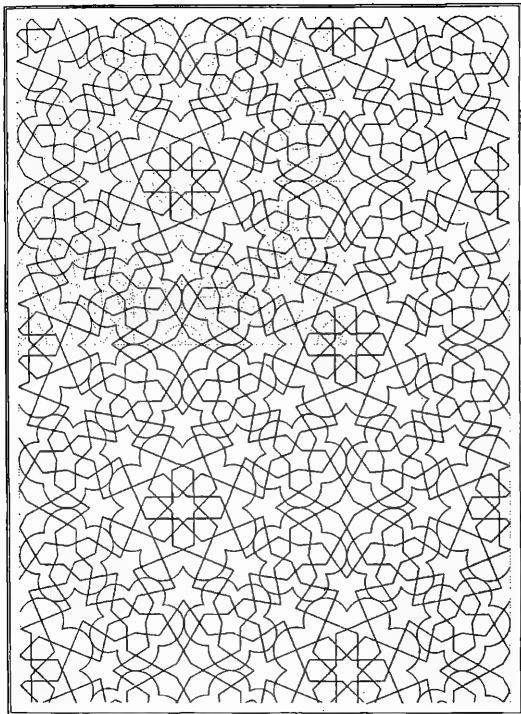


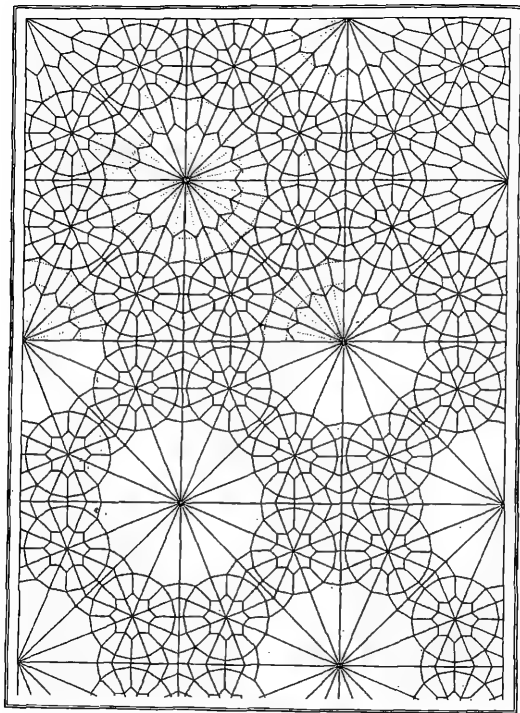


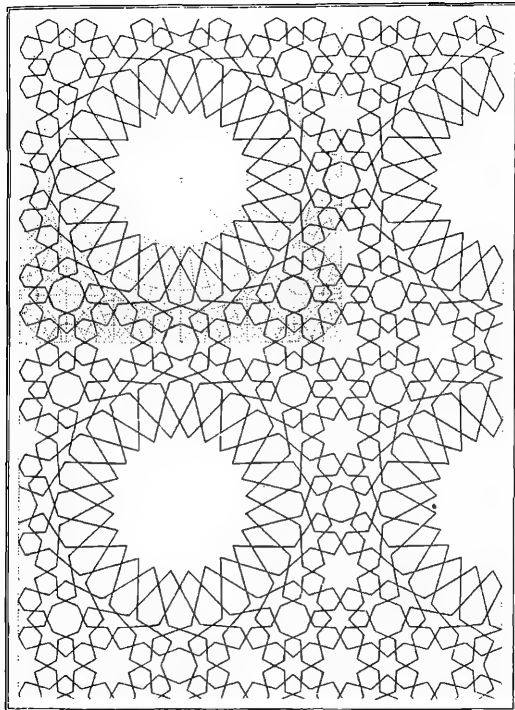


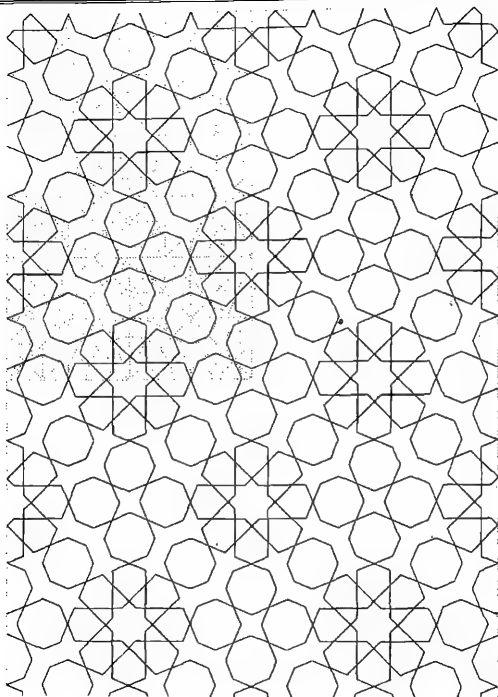


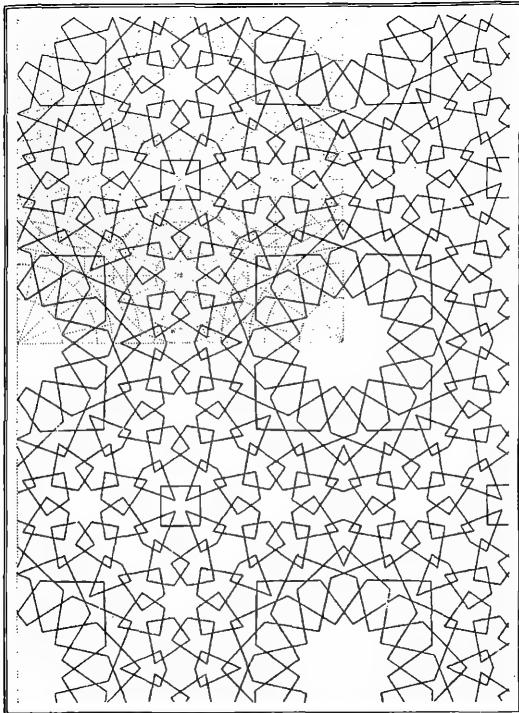


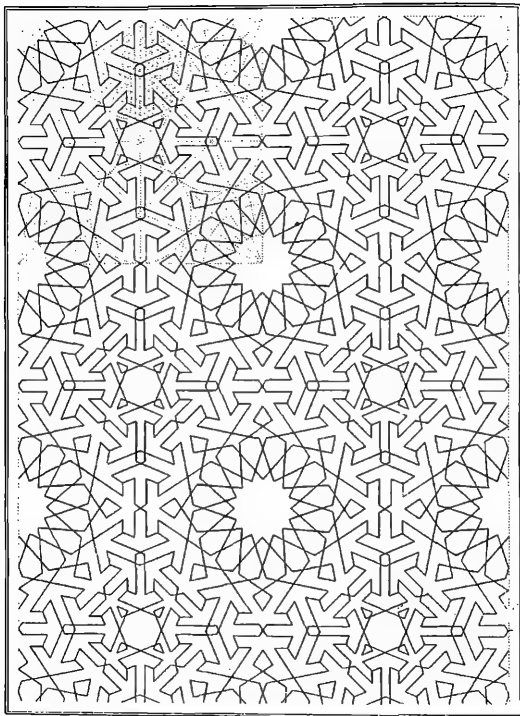


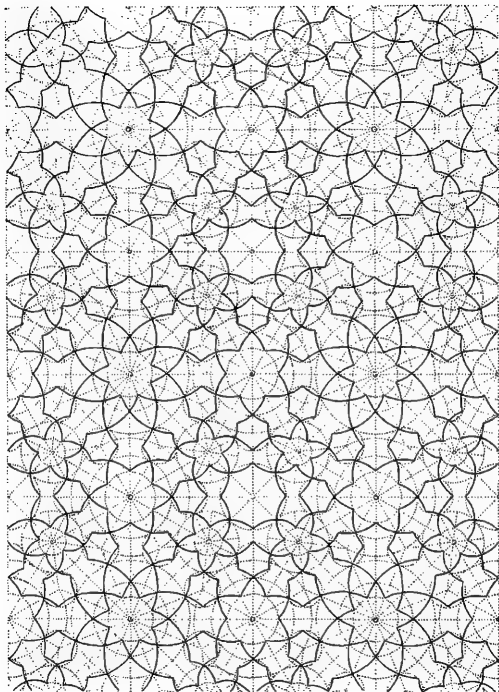


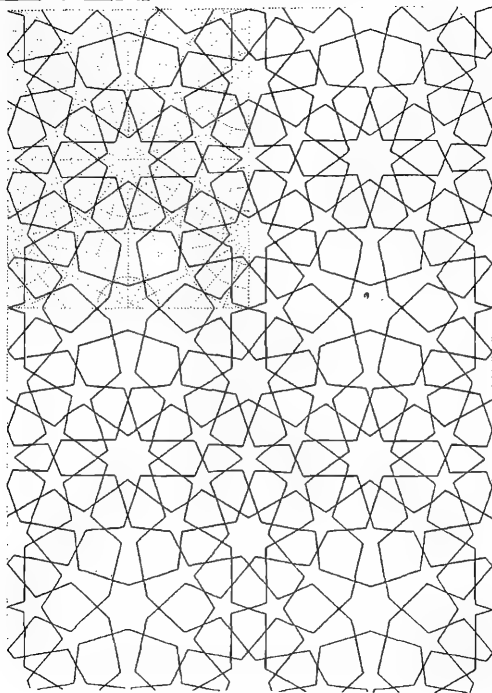


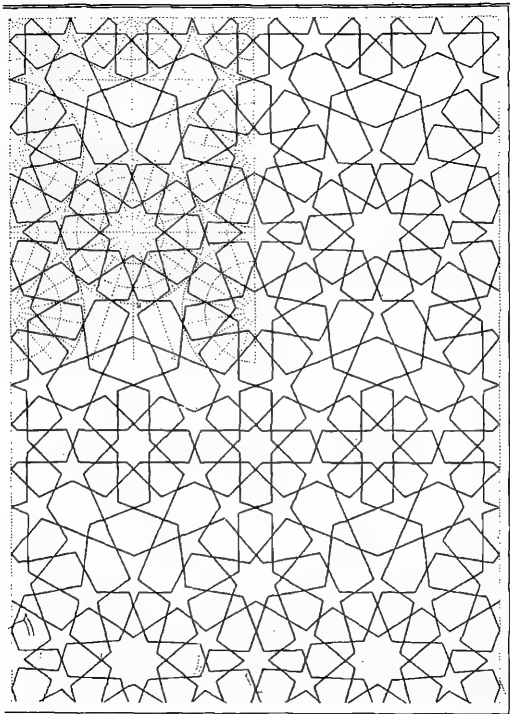


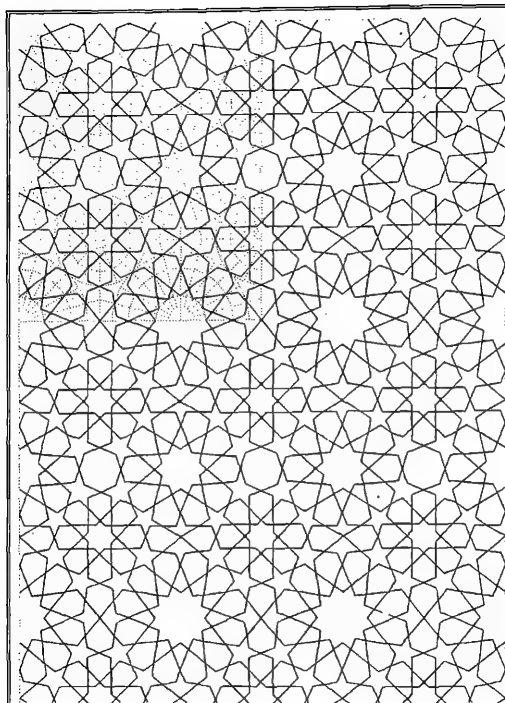


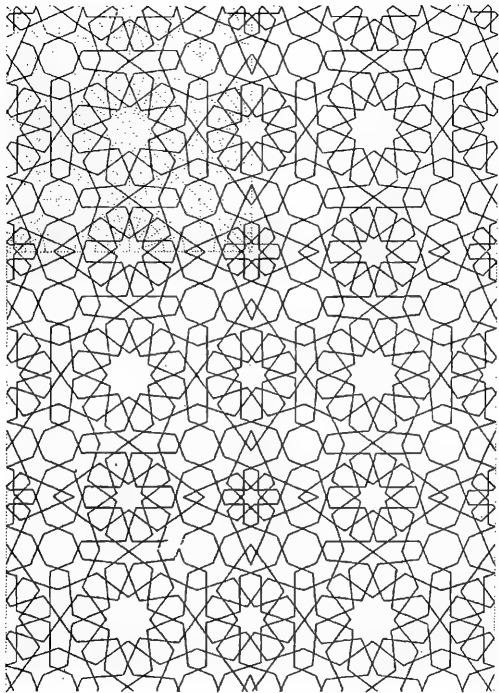


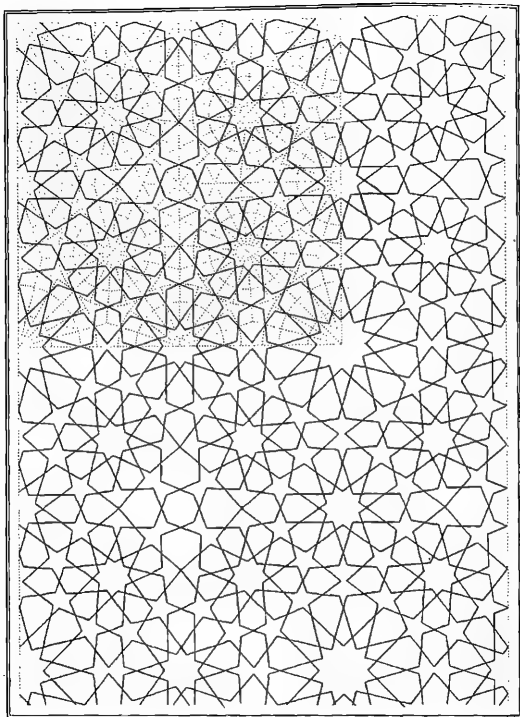


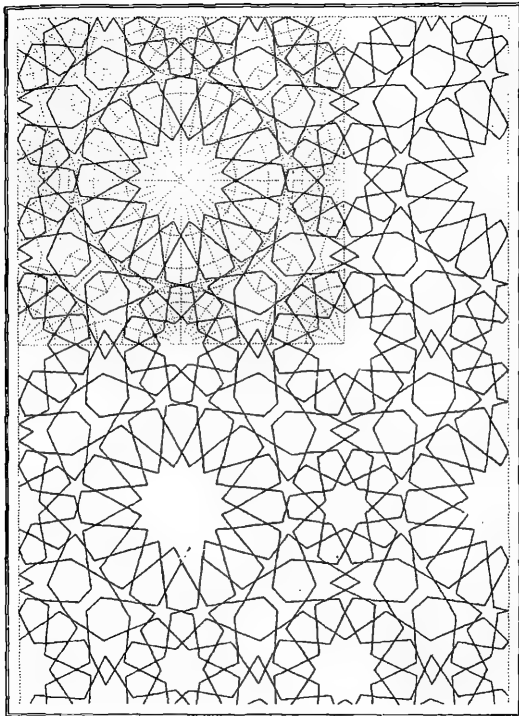


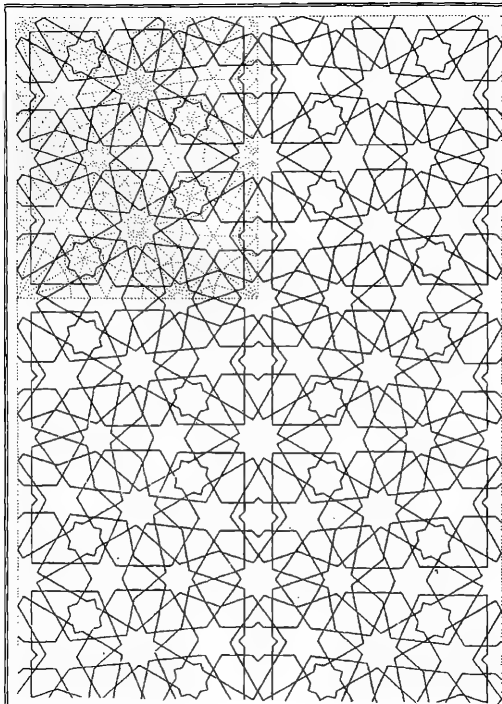


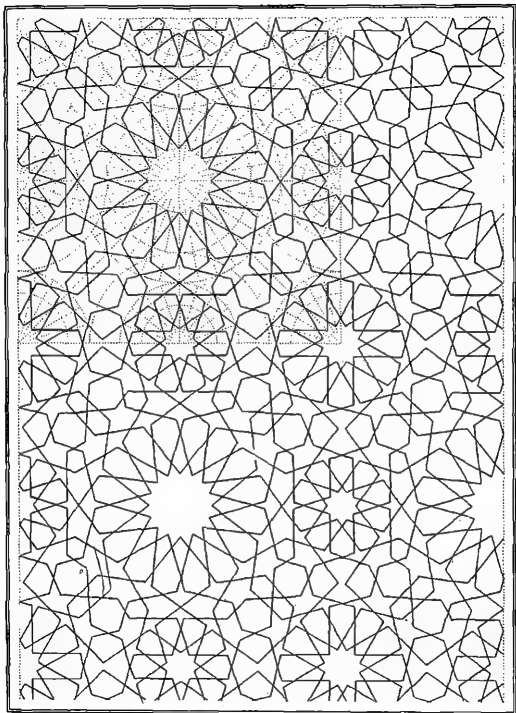


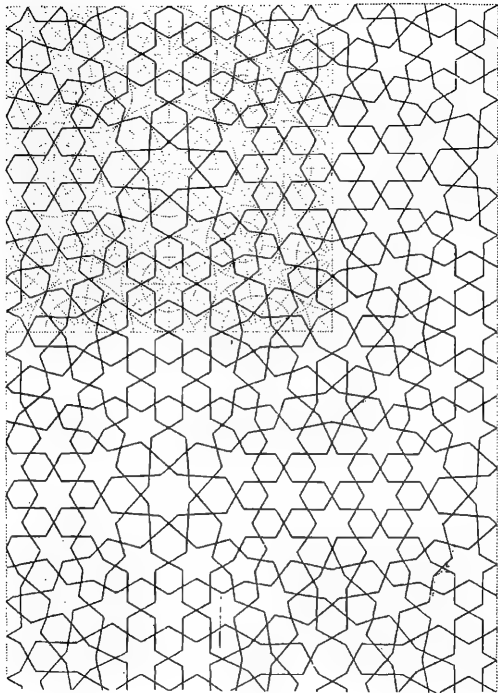


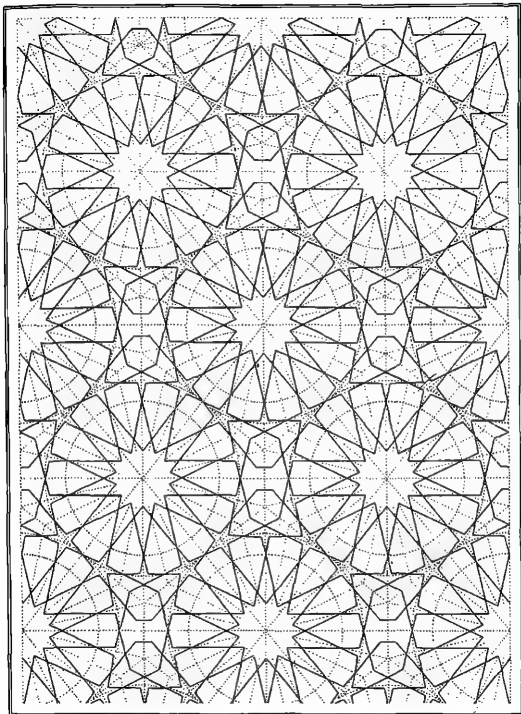


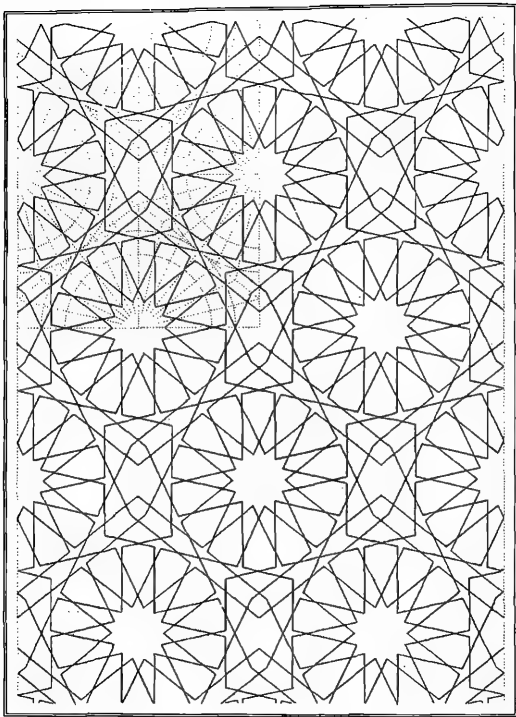


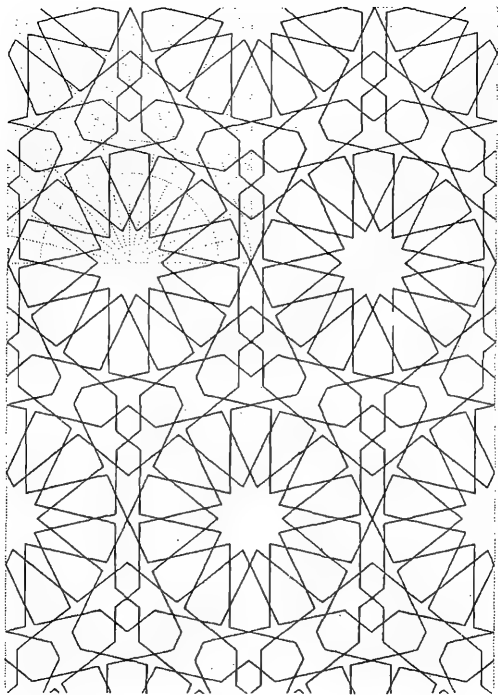


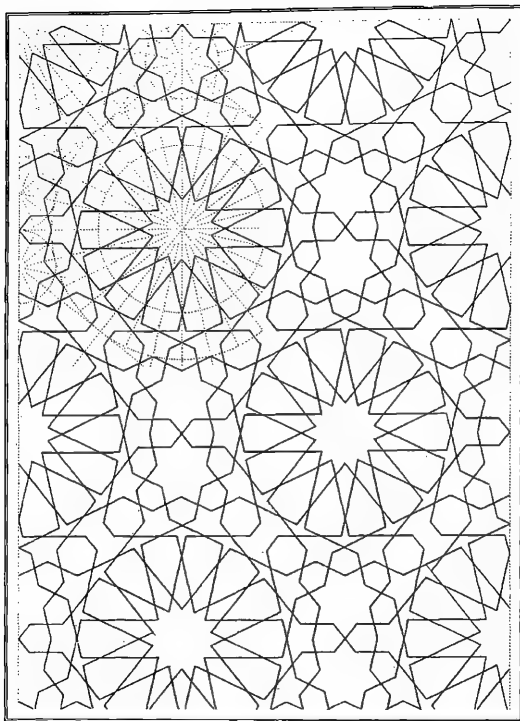


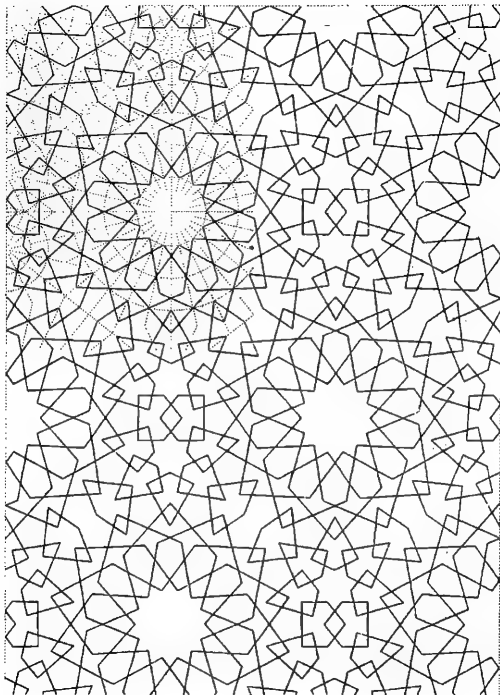


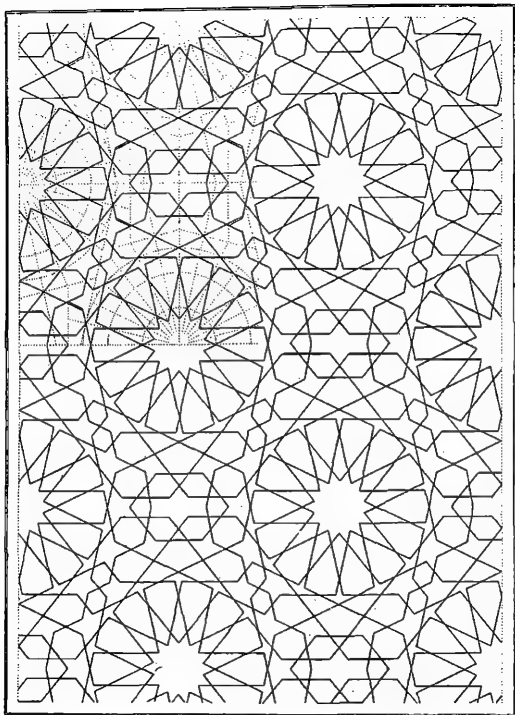


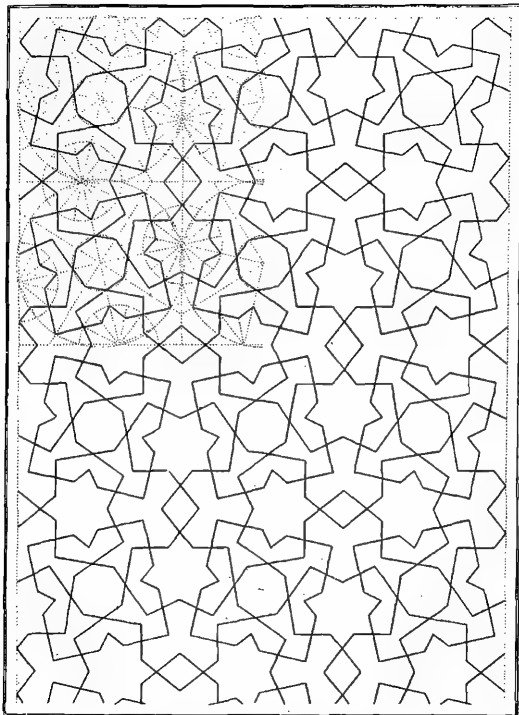


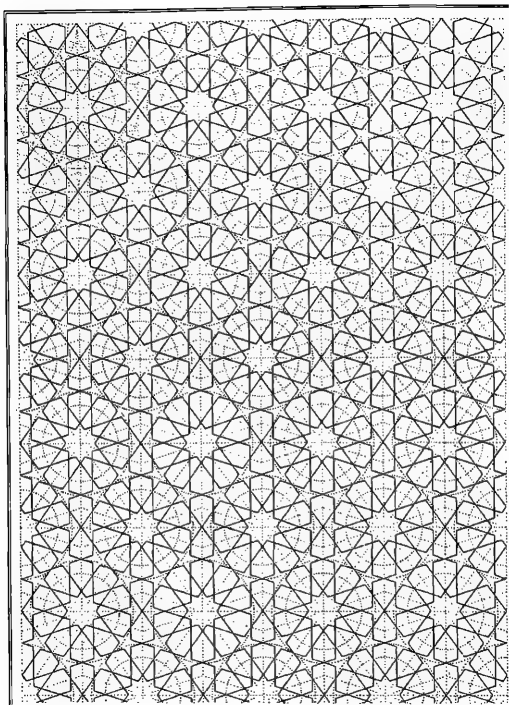


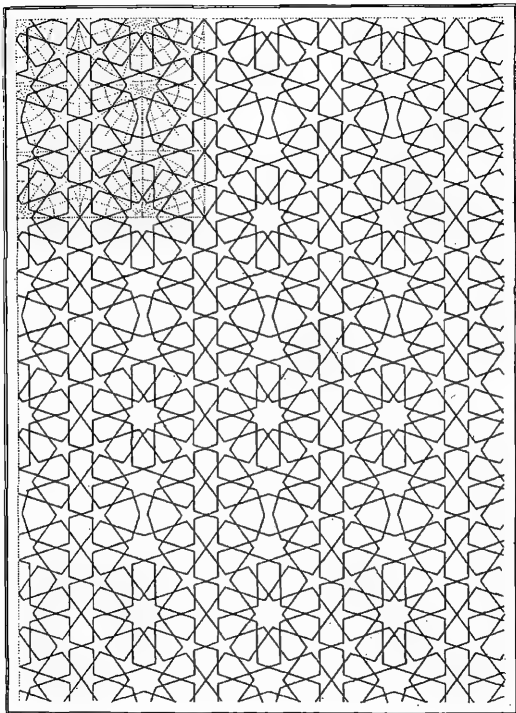


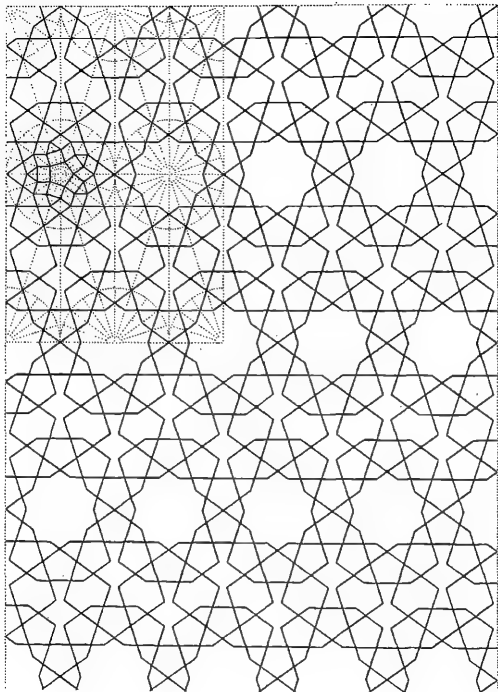


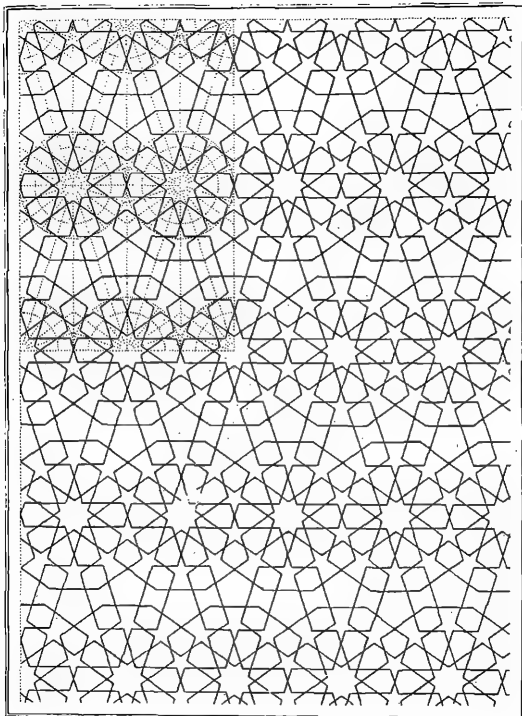


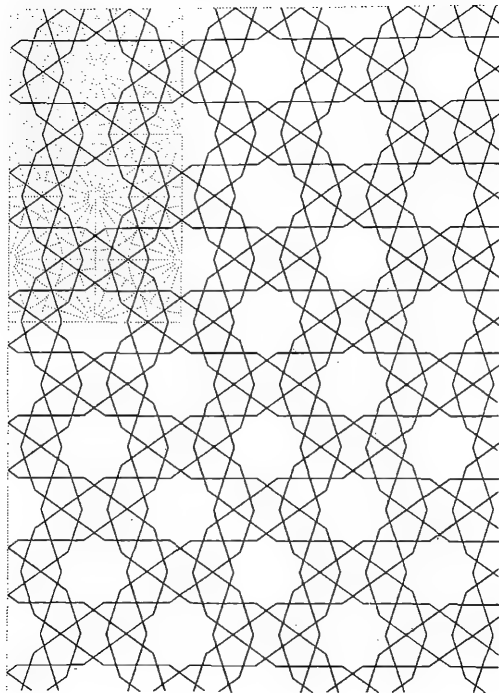


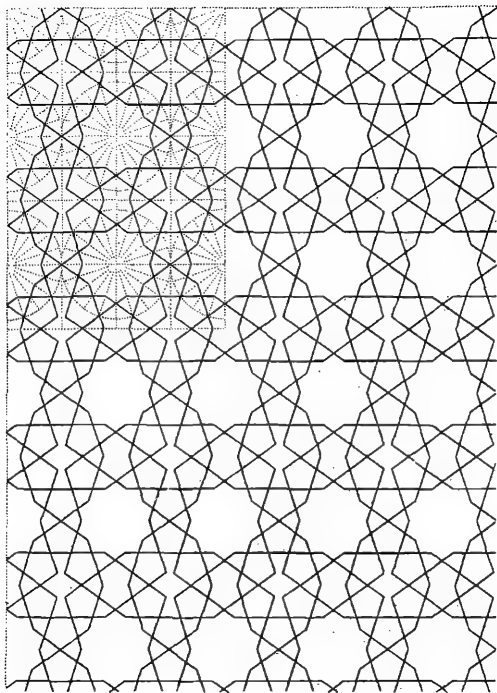


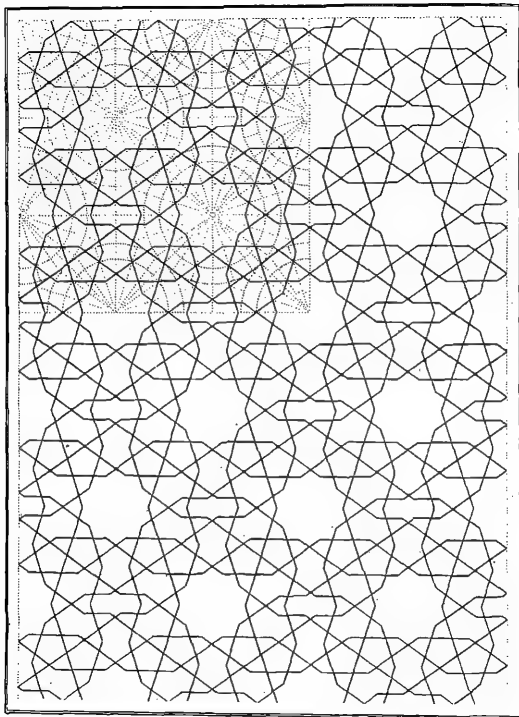


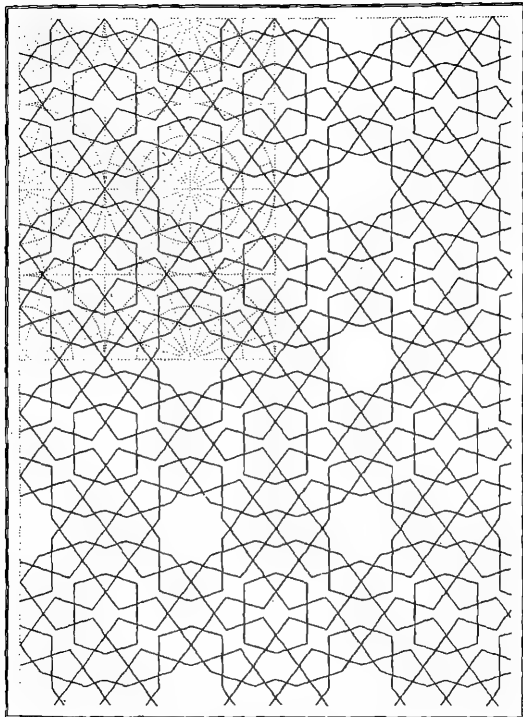


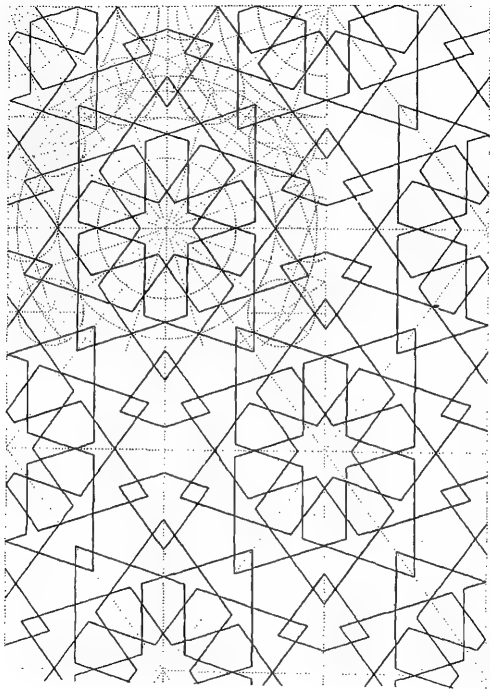


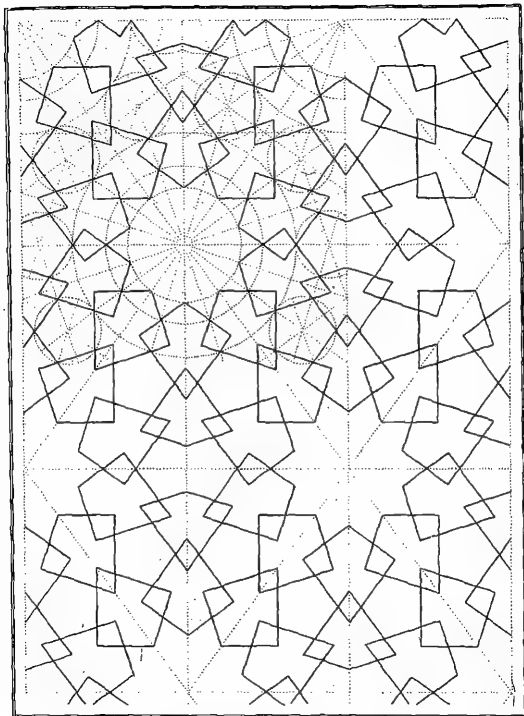


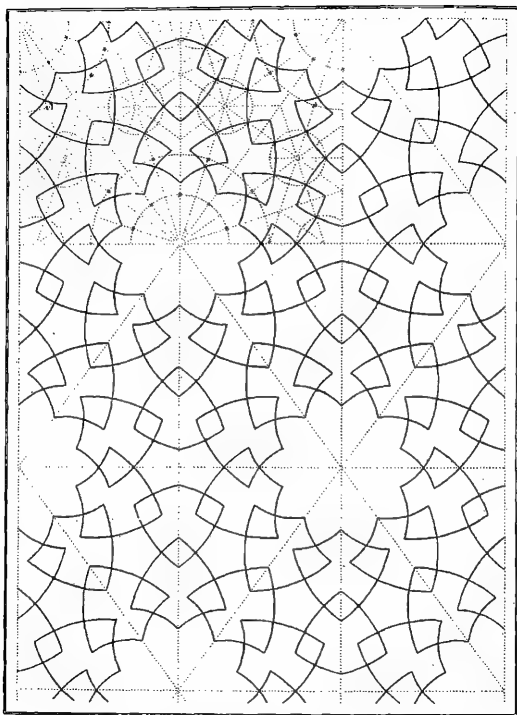


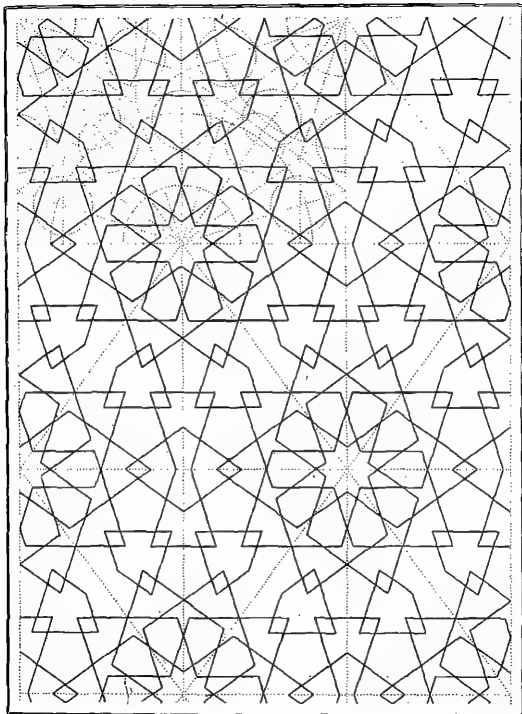


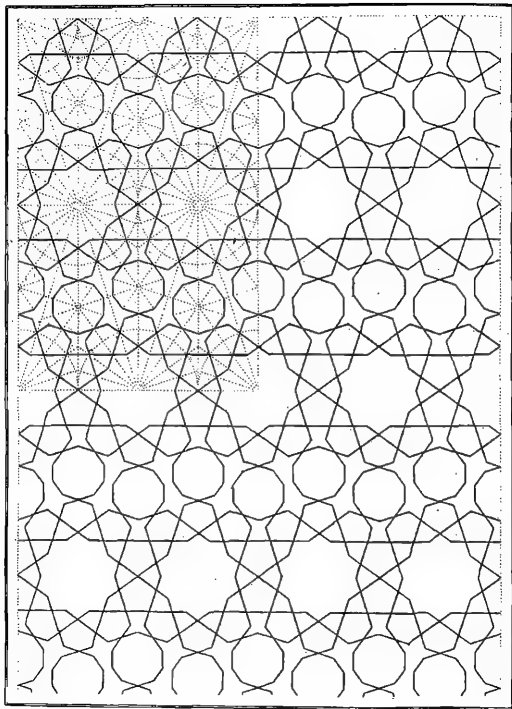


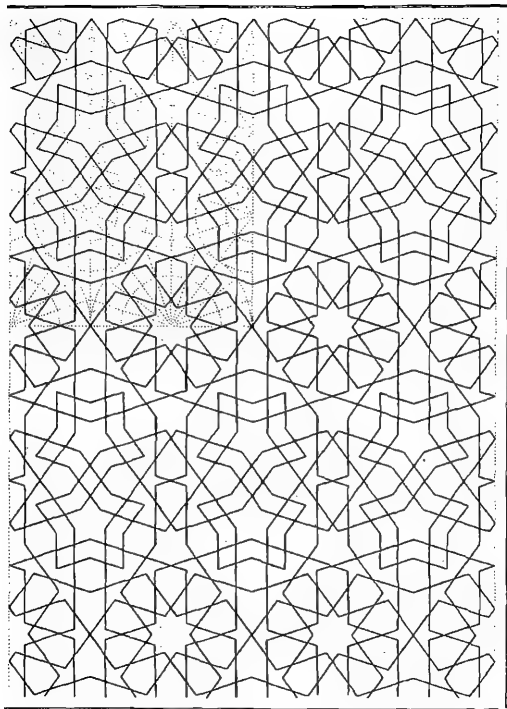


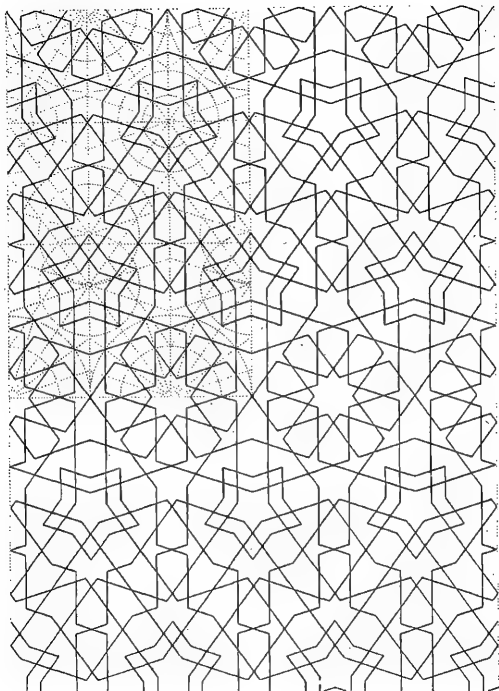


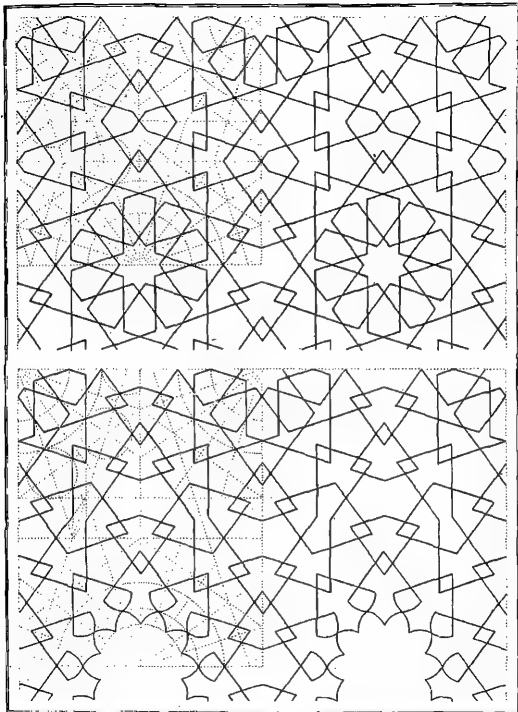


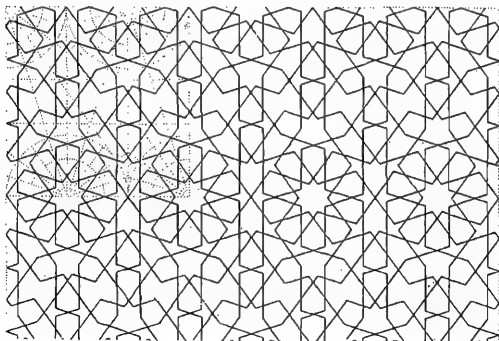
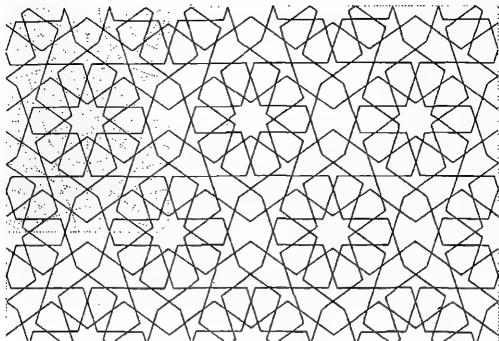


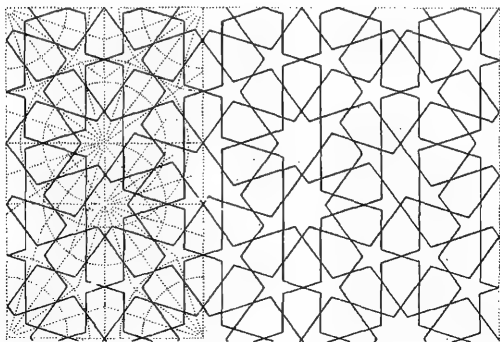
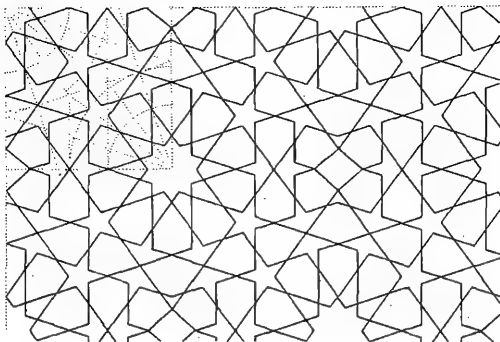


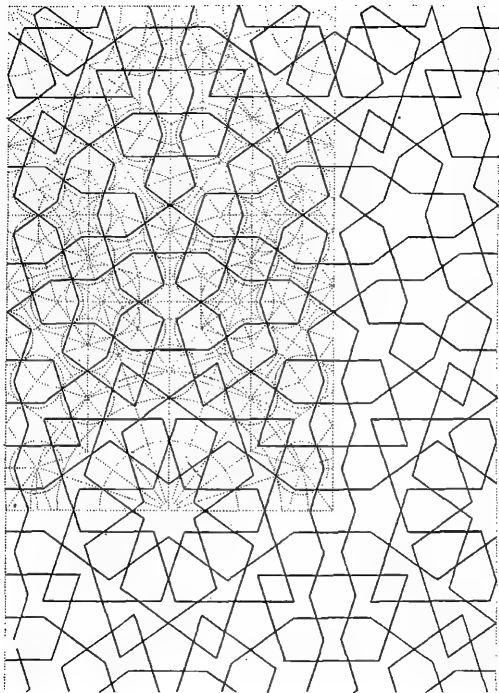


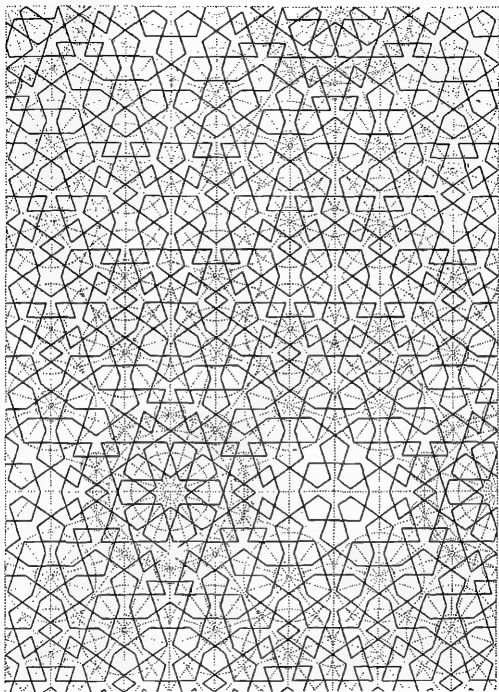


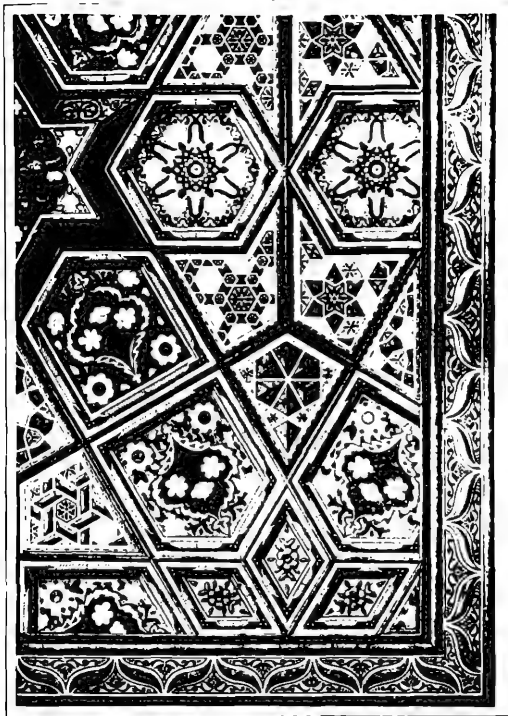








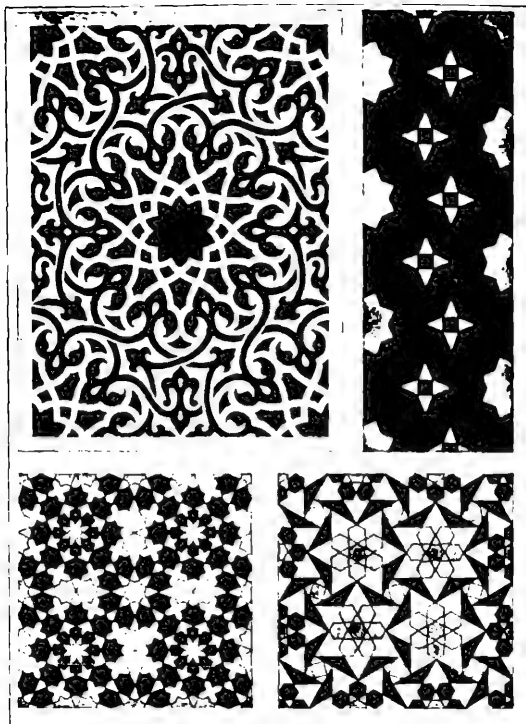


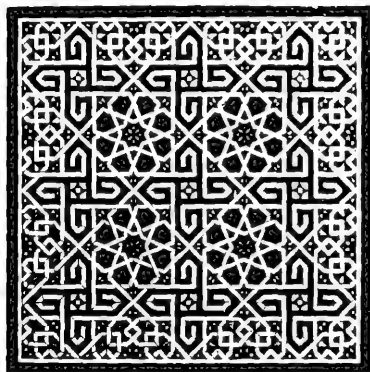
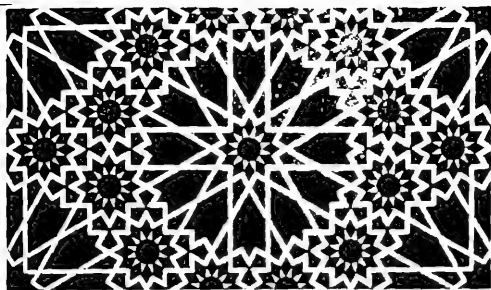


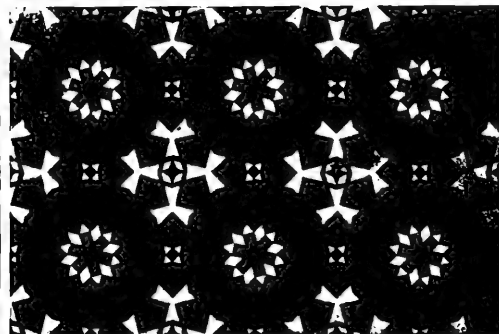
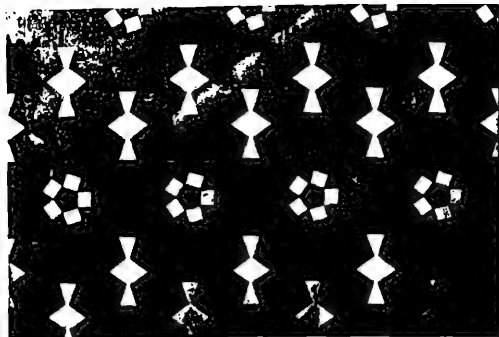
رقم دول
٩٧٧-١٣٣-١٥٤-١

مكتبة علمي ومارون
مكتبة علمي ومارون

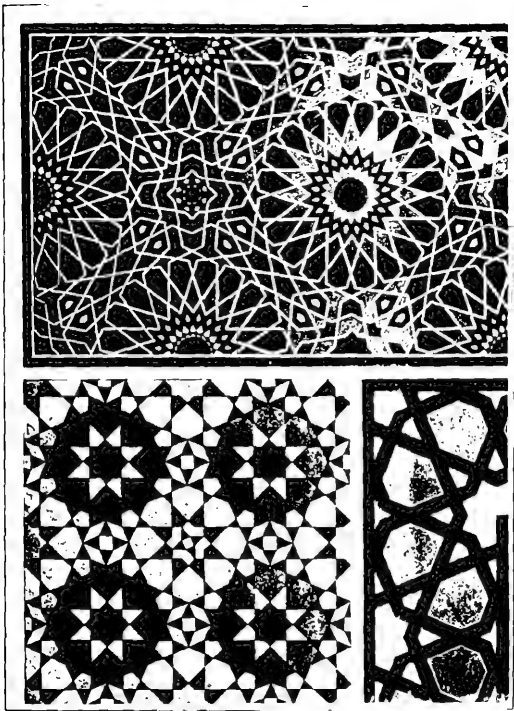
رقم الابداع
١٩٨٩ / ٩٢٠٦



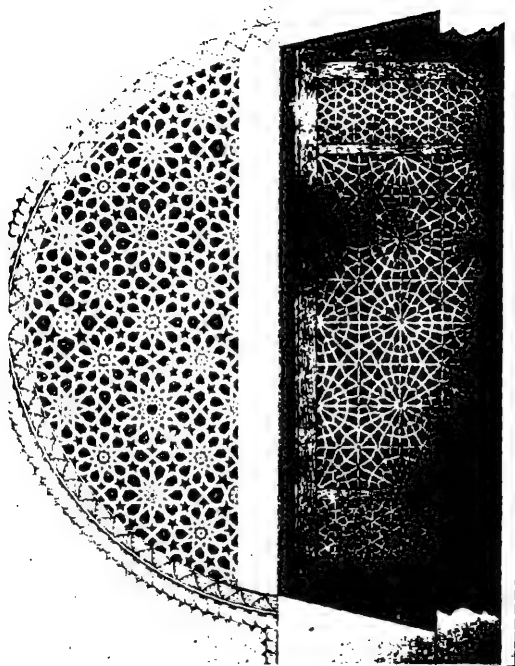




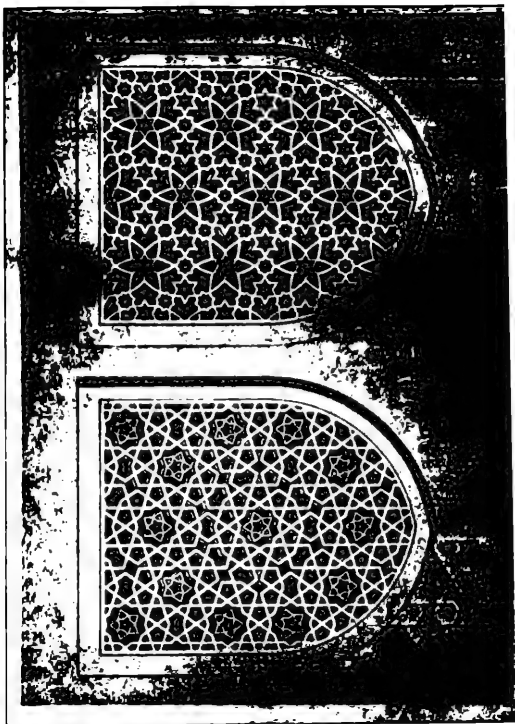
مورایه و فیفاء

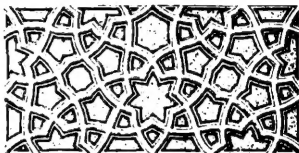
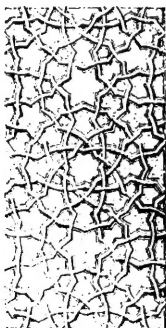
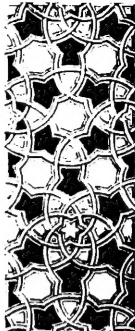


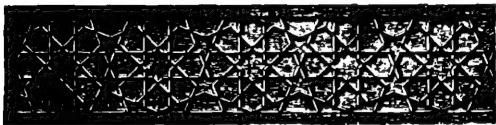
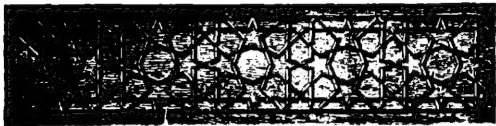
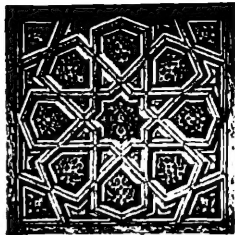
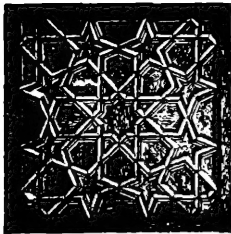
موزايك (فسفساء)

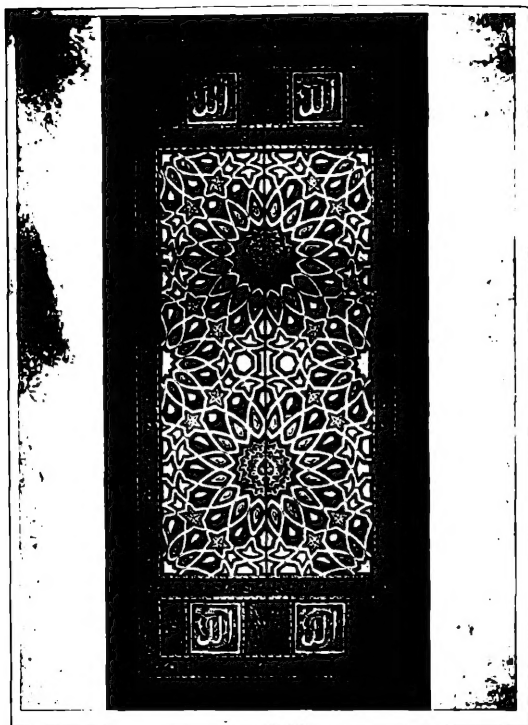


نقوش جصية مفرغة لخرابطة وعقده









باب مشغول بالبرونز



الخزائن الهندسية العربية

يحتوي هذا الكتاب على ١٩٠ لوحة من النسخ الكبير للفن الهندسي الإسلامي . الأشكال السداسية ، والثمانية ، والإثني عشرية ، والتماثل في الجمع بين الجيوم والورود وبين المربع والمثلث والأشكال السباعية وأحاديبة . وتكمن هذه الأشكال الأساسية أن تعطينا النماذج من الأشكال الحديدية والخرقعة ، عن طريق تغيير الزوايا أو تحويل المخطوط المستقيمة إلى خطوط منحنية . وعندما تنقل هذه الأشكال إلى المعادن ، والخشب ، والجص ، والموزايك (الفسيفساء) وغيرها . تستعمل إلى تلك الحروف الرائعة التي اشتهرت بها العمارة العربية . والكتاب يضم ، كذلك ، ٣٨ مثالا تطبيقيا لاستخدامات هذه الأشكال من القاهرة ودمشق ، خلال الفترة الممتدة من القرن الرابع عشر وحتى الثامن عشر الميلادي . أبواب مساحد ، بوابد مزخرفة ، بلاطات منقوشة من الرخام ، أسقف .

والقارئ الذي يرغب في رسم هذه النماذج ، سوف يجد خطوطاً منقطعة ، بقطاعات من اللوحات ، تعينه على القيام بذلك .

إننا نأمل ثقة بأن الفنانين والمصممين سيقدرّون هذا الكتاب التقدير الواجب ، باعتباره مرجعاً كبيراً للفن والتصميم الإسلامي ، الذي يمكنهم أن يستخدموه مباشرة أو ينعوا عليه كيفما شاؤوا ، ويتوصلون إلى نتائج مبدعة باستخدام الألوان فيه .

مكتبة

ANDREOLI

47 rue de la Harpe 75001 Paris

طبع بالمطبعة الفنية - ١٩٨٢